

# الجمهورية

العدد ٢٠٣  
السنة السادسة  
الخميس ١٩ ديسمبر  
سنة ١٩٣٥



GERT  
24 Dec

P1640-361

ARM  
GER



شماره ۴۰۶  
فصلنامه فقهی  
پیاپی ۱۶۱  
۵۴۱

# شعاع



GERARD



وزير المعارف  
العمومية

## من محمود كامل المحامى الى نجيب الهاتلى بك

العديده تهدده كل يوم بالنسف والتدمير .. ضحوا باسمائهم  
التي كنتم تستعدونها عليهم حتى ترغمهم على العودة الى معاهدهم  
واسطة الاقرارات التي كنتم تأمرون بأخذها على أولياء  
امورهم وقرارات الحرمان من المجانية التي كنتم تلوحون  
بها في وجوه الفقراء المعوزين من اولئك الطلبة الابرار  
اننى اقدر يا معالي الوزير تمام التقدير دقة مركزكم ايام  
الاضطرابات كوزير مسئول عن النظام في معاهد العلم امام  
القانون وامام ضميره وامام زملائه ولكننى لم اكن اتوقع قط من  
رجل شغل مثلك منصب القاضى والمربي أن يقدم كما أقدمتم في  
لحظة فائرة على اصدار ذلك الامر بحرمان الطلبة الذين  
يلقون العلم على نفقة الدولة عجائبا من حقهم البريى اذا تضامنوا  
مع زملائهم في الاضراب للاحتجاج على اعتداء أئيم كاعتداء  
الحكومة الانجليزية على حق مصر .. على حكم ائهم وزملائهم  
في اصدار الدستور المصرى .. لقد كان ذلك القرار لونه  
في تاريخ وزارة المعارف وامتهانا جريئا للبشرية التي تنكر  
تعاليمها الجديدة ذلك التفريق الطاغى بين الطالب الثرى والفقير  
كان قراركم الآخر باغلاق الجامعة وتهديد أساتذتها  
ومدرسيها على الطريقة التي اعتادت وزاره المعارف أن تهدد  
بها معلمي المدارس الاولية والمكاتب الازامية دليلا آخر  
على ان قراراتكم ايام الاضطرابات كان يعوزها الاتزان  
الهادى الرزين .

شيء واحد يا معالي الوزير تستطيعون الآن ان تفعلوه  
لكي تمحو أثر الماضي القريب بعد ان عاد الى مصر حقها  
بفضل اولئك الطلبة واشترك أساتذهم الروحي معهم هو  
ان تقدموا كوزير للمعارف العمومية بطلب العفو الملكي  
عن المحكوم بادائهم من الطلبة في قضايا المظاهرات والى النائب  
العام بطلب حفظ التحقيقات التي اجريت مع من لم يقدم بعد الى  
المحاكمة وان تؤكدوا لمجلس الجامعة الذى فاخرتم  
بمحايكتكم لاستقلاله بأنكم لم تفكروا يوما في الاعتداء على  
على ذلك الاستقلال وان تساموا معي أولا وأخيرا بأنه  
اذا كانت وزارتك هي وزاره الاخلاق قبل ان تكون  
وزارة العلم فان الاعتراف بالخطأ فضيلة والعودة الى  
الطريق السوى خير وأفضل

وتفضلوا يا معالي الوزير بقبول احترامى واجلالى  
محمود كامل المحامى

كنت الى عزتكم مرة قبل اليوم وهانذا أعود الى  
الكتابة لاننى أشعر بأن النتائج التي انتهت اليها حوادث  
الاسبوع الماضى تدعو الى الحديث معكم وتغرى على  
الاطالة فيه .

ان تلك الحوادث قد حمل لواء البطولة فيها شباب مصر  
من الطلبة . طلبة الجامعة وطلبة المدارس الاخرى الذين  
يأهبون ويعدون أنفسهم للحياة الجامعية . من العبت  
ياسيدى الوزير أن تنكر هذه الحقيقة الرائعة مما حاول  
الزعماء ان يوهبوا بأن عودة الدستور وتحقيق المطالب التي  
نادي المصريون بتحقيقها طويلا انما تعود الى جهودهم .  
ومما حاول الوزراء ان يذيعوا في طول البلاد وعرضها  
بأنهم ورئيسهم عاسوا للمندوب السامى ودقوا له المائدة  
بالقبضة الداوية وهددوا وزير الخارجية الانجليزية بالويل  
والثبور حتى انتزعوا من حكومته الاعتراف بحق مصر في  
اصدار دستورها . من العبت اذن ان تنكر فضل الطلبة في  
ذلك فهم الذين يدعوا بالقبضة وهم الذين املوا ارادتهم  
املاء على الزعماء حتى اتحدت كلمتهم وتآلفت جبهتهم وراع  
اتحادهم الانجليز فرضخوا وسمحوا للوزاره التي تعملون عزتكم  
فيها باعادة حق مصر إليها في اصدار دستورها

أولئك الطلبة الاعزاء اذن يا معالي الوزير هم الذين  
يرجع اليهم الفضل في الحركة الاخيرة وهي اروع حركة  
شهدتها مصر منذ ثارت ثورتها عام ١٩١٩ بل انها في يقيني  
اروع من تلك الثورة لان مصر عامتد كانت متحدة الكلمة  
متراسة الصفوف خلف زعيم واحد اما قبل الحركة الاخيرة  
فكان المصريون قد انقسموا شيعا واحزابا  
الى حد اثار شمانه الخصم العنيد وخابت الجهود العديده التي  
بذلت لتوحيد تلك الكلمة وضم تلاء الصفوف المتفرقة ولكن  
الشباب ابى على الزعماء الا أن يتفقوا فانفقوا وبذا أنقذت الوزارة  
التي يعملون فيها من السقوط لانكم كنتم وزملائكم قد ابيتم  
البقاء في الحكم والمصريون يجمعون على عدم الثقة بكم بعد  
ان عجزتم عن رد دستورهم

اولئك الطلبة يا معالي الوزير ضحوا بكل شيء لتحقيق  
ذلك الغرض الاسمي ضحوا بارواحهم التي ازهقها الرصاص  
ضحوا بسنة بلهم المدارس الذعر كانت منشع انسكا



## الساعة الثانية

وأخذ توفيق افندى الصفتى المكاول المعروف يدق النظر الي ساعته الذهبية الضخمة ليتأكد من أن الساعة لم تتجاوز الثانية بكثير !

لم يبق عليه الا ساعة وبعض الساعة لكي يتخلص نهائيا من حياته القديمة . الحياة المملة المشابهة التي دامت اكثر من عشرين عاما والتي شاركت فيها زوجته وابنة عمه فاطمة ويبدأ حياة أخرى .. حياة جديدة فرحة رحبة مع علوية هانم ..

لقد اتفقا على اللقاء بمحطة القاهرة في منتصف الساعة الرابعة بعد الظهر : لكي يركبا قطار الصعيد الذاهب الى الاقصر والذي يغادر لقااهرة في الساعة الرابعة الاثنا .. ولقد اعد توفيق منذ الليلة السابقة كل شيء لتنفيذ ذلك العزم الخطير الذي اعترمه بعد تفكير طويل لتغيير حياته ذلك التغيير . الهائل فوضع ملابسه الضرورية في حقيبة وأوصى خادم مكتبه بأن يخفيها في ( الجاراج ) وأمر سائق سيارته أن يكون مستعدا في الساعة الثالثة تماما لكي يوصله الى موعد هام ووقع اثني عشر ( شيكا ) على البنك الذي يتعامل معه يستحق كل منها في أول كل شهر من الشهور التالية باسم زوجته فاطمة لكي تنفق منها على المنزل دون ان تشعر باي نقص بعد هجره لها ..

كان ضميره مطمئنا من هذه الوجهة فاذا كان قد مل الحياة مع زوجته فانه لا يستطيع أن ينسى أنها شاركته الجهاد في سبيل الغنى والثروة اكثر من عشرين عاما . لقد تزوجها وهو ( ملاحظ مبانى ) لا يجاوز ايراده الشهري بضع جنيهات وكان يسكن معها طابقا في منزل صغير مهتم في ( حارة الشقافة ) بمصر القديمة

وقد رزق منها في ذلك المنزل بولديه زكي وسنيه . ولكنه سرعان ما ذاع اسمه . وأخذ يتقدم ويرفي حتى اصبح في مقدمة المقاولين المعروفين الذين ترسو عليهم العطاءات الكبيرة ويعهد اليهم ببناء الدور والعمارات .. ويفخر المهندسون المعماريون بوضع اللوحة التي تحمل اسمه علي واجهة الابنية التي يضعون تصميمها ..

وفجأة قفز اسم توفيق الصفتى فتصدر اسماء المقاولين جميعا . وانتقل من منزل ( حارة الشقافة ) الى فيلا فخمة بالزمالك اصبح يتبعها بعد بضعة اعوام ( جاراج ) يزهو بسيارتيه احدهما ( ديمر ) واستطاع المقاول توفيق افندى ان ينفق على تربية ولديه كاغني اثرياء مصر .

ولم يكن توفيق يفكر في أن يقدم علي تنفيذ ذلك العزم الخطير حتي بعد ان رأى علوية هانم اذ ظن في بادىء الامر أن علاقته بها لن تعدو علاقة العمل العادية . فقد كلفته ببناء منزل لها في المعادى . عقب وفاة زوجها الذي ورث عنه قطعة أرض كبيرة هناك . وبذل توفيق — كعادته — جهده في انجاز عمله قبل الموعد الذي حدده . ولكنه لم يلبث ان شعر بأنه لن يستطيع ان يحرم من رؤية علوية بعد ان ينتهى بناء المنزل !

لقد اعتاد أن يراها كل يوم . ويحدث اليها . كانت شابة في الثالثة والعشرين من عمرها . بيضاء . ذهبية الشعر . زرقاء العينين . تهدل اهدابها علي وجنتيها الورديتين كأنها سياط نلهمها وتبعث الدم حارا اليها ... ! وكانت تتحدث بطريقة أخرى .. طريقة تختلف عن الطريقة التي عهدا من زوجته .. كانت اكثر جرأة . فكانت تستقبله أحيانا

## ٣ والمرفيقة ٤٠

### قصة مصرية

بقلم محمد كامل الحمادى

( بالبيجاما ) الحريرية الزرقاء وقد تأرجح ( ثوب الغرفة ) علي كتفها وتدلث السيجارة من فمها شيء لم يره من زوجته انه لم ير زوجته قط في ( بيجامة ) رشيقة تنم عن تكوين جسمها . كما أنها طالما تركت له الغرفة اذا أكثر من التدخين فيها !

والمنزل .. المنزل الذي كانت تسكنه علوية هانم . كم راعه أاثانه الفاخر .. وأدهشته مجموعات الصيني والاواني المعدنية والفضية الموضوعة خلف الواجحات البلورية الفخمة .. لقد أترى نراهانلا من عمله المضنى المتواصل ولكن فاطمة أبت أن تضيء على منزله المظهر الذى ينطق بذلك الرأء ..

وأخذ توفيق افندى الصفتى يفكر في الحياة الجديدة التي كان مقبلا عليها .. صالون محجوز في عربة ( البولمان ) الى الاقصر .. علوية الي جانيه في ثوبها الرياضى الرائع .. تنظر اليه بعينيها الواسعتين اللتين احببا قلبه الذى كان قد مات وهو لم يتعد بعد الخامسة والاربعين ! ..

انه لم يسمح قط من فاطمه كلمة حب أو وله .. كانت تشعر بانها زوجته وبأن من حقها ان تستأثر به دون أن نبذل جهدا في الاحتفاظ به . ولكن علوية .. انه لا يستطيع أن ينسى ذلك



اليوم الذي انصرفت به في السيارة وهما صاعدان الى المعادي ثم اطالت النظر الى عينية واطلقت ضحكة قصيرة وهي تتناول السجاجة من لفة وتضعها في فمها قائلة

— انت مدهش .. اؤكد لك اني ما كنتش اتصور ابدًا انك حيكون لك التأثير ده كله على .. انا عارفه انت كنت مستخبي لي فين ؟

كان هو الآخر يريد أن يقول لها ذلك .. فقد كلف من قبل بناء فيلات ومنازل وعمارات لسيدات كثيرات ولكن قلبه لم يخفق كما خفق لعلوية .. خيل اليه اكثر من مرة ان يهدم منزلها الذي بناه لها في المعادي ويعيد بناءه ليهدمه ثانية حتى تتاح له رؤيتها كل يوم ..

لقد جن بها جنونا .. ولذا اسرع فعرض عليها فكرة الزواج ورسم الخطة التي يتخلص بها من زوجته الاولى فاتفق مع علوية على السفر الى الاقصر لعقد قرانه عليها هناك وقضاء شهر متغلبين بين الاقصر واسوان ..

— هنعمل زي السواح يا توفيق ؟

— وماله .. فداكي يا حبيبي ..

— رحلة مدهشة .. ياسلام .. كان نفسى اشوف الاقصر من زمان — كانت ذلك آخر حديث دار بينه وبينها في الليلة السابقة عندما اتفقا على اللقاء بمحطة القاهرة في الساعة الثالثة والنصف ..

وعاد توفيق افندى ينظر الى ساعته وهو يدور في غرفته المظلمة من بعيد على النيل .. واطل من النافذة فوجد السائق يخرج السيارة من « الجاراج » كما امره .. يجب ان يغادر المنزل في الساعة الثالثة تمامًا لأنه صمم منذ الامس على ان يمر على بائع الزهور الذي يجوار « البون

مارشيه » ليأخذ باقة « الكريزاتيم » التي كلفه باعدادها له ..

انه يعلم أن علوية تحب « الكريزاتيم » وهذا البائع طالما اعد باقات الزهور التي كان يحملها لها عند الذهاب الى منزلها وهو مطمئن تمام الاطمئنان الى ذوقه في تنسيق باقة « الكريزاتيم » التي ستصحبها اثناء رحلتها الى الاقصر ..

واقترب من الباب الذي يفصل غرفته عن غرفة زوجته فاطمه .. فلم يسمع شيئًا .. ولذا رجح انها لا بد أن تكون قد نامت كعادتها بعد الظهر .. واجال بصره في غرفته مرة أخرى ... الغرفة التي احتوتها اكثر من عشرة اعوام ومرت اذ ذاك ذكريات الماضي البعيد .. الجهاد في سبيل حياة ارغد واهنا .. « حاره الشقافة » .. العمل منذ الصباح المبكر الى ساعة متأخرة من الليل والعودة الى فاطمه وطفليه زكي وسنيه يحمل بطيخة أو « شمامه » أو اقة بلح ملفوفة في ورقة صفراء باهتة ..

ورفع بصره فجأة فلمح صورة ابنه زكي .. زكي الذي ابدي منذ طفولته ذكاء خارقًا فكان ينقل بين سني الدراسة بتجاح مطرد وكان مثار إعجاب اساتذته لتفوقه الخارق في دروسه وفي الالعاب الرياضية والذي لم يكذب يشهد عزأبيه لأنه قضى وهو بعد في الحادية عشر من عمره ..

ما اقمي تلك الذكرى ..

لم يستطع توفيق افندى الصفتي اذ ذاك أن يصحّر من ذكرى ذلك اليوم من أيام شهر مارس عام ١٩٢٠ ..

لقد خرج زكي صباح ذلك اليوم كعادته الى المدرسة الخديوية بعد أن رجا اياه ان يحضر الي « حوش » المدرسة في العصر ليشهد المباراة التي كانت ستقام يومئذ للفوز باحدى

الكؤوس الفضية الممنوحة لبطل المدرسة في الالعاب الرياضية .. اللعب على « العقلة » وقفز « الحصان » وتحريك « الكبس » ..

وتبعه توفيق افندى فخرج هو الآخر لمقابلة احد عملائه في مقهى « نيوبار » بميدان الاوبرا .. ولكنه لم يكذب يصل الي هناك حتى وجد الميدان محتشدا بعدد هائل من طلبة المدارس الذين اضرخوا عن تلقى دروسهم وخرجوا يهتفون بحياة مصر واستقلالها .. وزعيمها سعد ..

ووقف المقاتل الشاب على احدي مقاعد « نيوبار » يشاهد مرور المظاهرة الهائلة وينفّس في وجوه الطلبة الذين كانت الحماسة قد ملكت كل حواسهم وهو ينقل بصره بين صفوفهم المتراسة لعله يعثر على وجه ابنه زكي ..

وفجأة شعر يده تهز ساقه هزا عنيفا فلما التفت رأى ابنه وقد تدفق الدم الى وجهه وتصبب العرق من جبينه يصيح وهو يلوح بيده مبسمًا

— نموت ويحي الوطن ..! — و اراد توفيق افندى ان يطلب اليه العودة الى المنزل ولكنه اسرع فاندس بين زملائه المتظاهرين .. في مساء ذلك اليوم ذهب توفيق افندى وزوجه فاطمه لاستلام جثة ابنهما زكي من القصر العيني .. فقد اردته رصاصة من رصاص « المتزليوزات » الانجليزية التي كانت تجوب القاهرة لتفريق الطلبة المتظاهرين كانت صدمة هائلة .. فقد كانت

توفيق بعد ابنه لكي يحل محله اذا هرم أو اقعده المرض عن متابعة ذلك النجاح الباهر الذي كانت بوادره قد بدأت تبدو .. واخذت صور الماضي تمر متتابعة



في خيال توفيق افندي وهو يدور في غرفته .. وقفزت توا صورة ابنته سنيه ابنته الوحيدة التي بقيت له بعد ان رزى به بفقد ابنته زكي .. لقد اتفق على تعليمها في المدرسة السنية حتى بلغت السادسة عشر من عمرها ثم زوجها منذ عامين باسماعيل افندي رشدي أحد مهندسي السكك الحديدية .. كان «الفرح» بزواجها رائعا . ظل اهل الزمالة يتحدثون به مدة طويلة فقد اتفق عليه المقاول الثري بكرم اثار الدهشة . وخرجت سنيه من بيت ابيها بتقديمها «جهاز» فخم كلفه بضعة آلاف من الجنيهات ...

وتذكر توفيق اذ ذاك ذلك اليوم الذي أقبلت ابنته سنيه في مسائه لكي تودعه عند مغادرتها منزله .. كانت ترتدي ثوباً ابيض أظهر فتنها وجمالها وشبابها . وتقدمت اليه تقبله وهي تبكي بغزارة فقبلها وهو يحاول التظاهر بالجلد ولكنه لم يستطع فبكي .. بكى بغزارة ثم التفت الى زوجها وقال له

— سنيه أمانة! الله عندك يا ابني . أنا مالبس دلوقت غيرها ف الدنيا دي .. مع السلامه يا بنتي ..

وتبعها وهو لا يزال يبكي الى باب السيارة التي كانت تنتظرها هي وزوجها وقد غمرتها باقات الورد والزهرة التي تحملها الى منزل زوجها بالمرج ..

وانتفض توفيق افندي اذ ذاك فقد سمع صوت «كلاكس» سيارته (الديملر) يرفع لينبهه الى أن الموعد الذي حددته .. أوف .. 1 ..

ونظرة اخرى الى ساعته فوجد انه لم تبق على الثالثة الا دقائق معدودة وتذكر باقة «الكريزاتيم» التي كاف بائع الزهور بأن يعدها له . واسرع

ففتح الباب الذي يفصل غرفته عن غرفة زوجته لكي يقول لها شيئاً قبل خروجه .. اى شيء .. خطر له اذ ذاك ان يقول لها انه مسافر الى الاسكندرية للاشراف على بناء احدي عماراته ا

ولكنه لم يكذب يتقدم الى وسط الغرفة حتى ذعر .. فقد رأي زوجته تبكي .. تبكي بحرارة ! ..

وسأل نفسه «ايمكن ان تكون قد علمت شيئاً عن حبه لعلوية واعتزاه هجرها بسبب ذلك ؟»

ولكنه استبعد ذلك الخطر فانه تعمد ألا يظهر مع علوية في اى مكان عام . فلم يعلم بسر علاقته بها احد قط .. وتظاهر بالهدوء ثم سألها

— مالك يا فاطمة ؟ — فأجابته وهي تمد يدها برسالة في يدها

— بنتي .. سنيه بنتي .. شوف جري لها ايه ؟

وارتعد توفيق وهو يتناول الرسالة من يدها . واسرع فقرأ أسطورها الاولى التي بدأتها هكذا «عزيزتي ماما . اقبلك وانا ابي»

كان خط ابنته سنيه .. فاطمة ان الى انها لم تمت .. لم تمت كما مات اخوها

زكي .. ورفع بصره الى زوجته التي كانت لا تزال تبكي . فقالت له — ماقرأ يا توفيق .. ماقرأ الداهية التي جت لنا دي كان ..

وقرأ هو هذه الكلمات بصوت مرتجف

«تعرف بها وهو في البعثة بالانجليز والقي بها اخيراً في مصر لانها حضرت لقضاء الشتاء عند اخيها وهو موظف انجليزي في نفس المصلحة . ولقد لاحظت على أخلاقه تغييراً كبيراً في المدة الاخيرة يعود الى المنزل في ساعة متأخرة من الليل انه يسهر كل ليلة تقريباً . فاذا اعترضت عليه أساء معاملتي .. اصبح يتضايق مني كأننا متزوجان منذ مدة طويلة ..»

ووقف توفيق عند هذه الجملة قليلاً ثم استمر في قراءة رسالة ابنته

«واليوم ترك المنزل في الصباح بعد ان اخبرني انه تقرر ارساله الى انجليزته ثانية في بعثة علمية لمدة سنة . وانه سيسافر معها ... مع تلك الانجليزية . ولما سألت «وانا حاسل ايه ؟» اجابني «ارجعى بيت ابوكي» .. وقد حاولت أن افهم منه سر تغييره الغريب فلم يجيبني ولكنه اخبرني بصراحته انه يحب البقية على صفحة ٥٣





## هدايا توزع مجانيا

كل خمسة شفرات فرشان ونصف احتفظوا بعاب هذه الشفرات يمكنكم استبدال كل ٤ منها بصابونة حلالة وكل ٢٠ منها بمس شفرات من محلات حسن منصور بالعبه الخضراء — محمد الشامي بالعبه الخضراء — جورج سليم بالموسكى — أمين وطنطاوى بالموسكى — علي احمد بالبواكي — اطلبوا عينة من الوكيل الوحيد بمصر ت . لبس بمصر الجديدة





طيران !

نشرنا في هذا الباب من العدد الماضي خبراً عن قرب زواج المليونير المصري كامل واصف . نجل المرحوم حسين واصف باشا بالآنسة فوقية كريمة الوجيه احمد بك العرابي . وقلنا أن العريس ينتظر حضوره يوم ١٠ ديسمبر وقد تحقق ما نشرناه فوصل المليونير كامل الي ميناء الاسكندرية يوم ١٠ ديسمبر تماماً . ووجد في استقباله على الميناء خطيبته الآنسة فوقية التي كانت قد كانت قد طارت في صباح ذلك اليوم بطائرة خاصة استأجرتها من شركة مصر للطيران ومعه « الكريزة » .. وعادت بها ومعه خطيبها .. الي مطار المأظله . في نفس اليوم ..

ولم يكد كامل يخرج من الطائرة حتي وجد في استقباله باقة ورد كبيرة اخفت خلفها رأس الآنسة ليلى العرابي شقيقة خطيبته الكبرى فأسرعت بتقديم الباقة اليه وعندئذ هوى عليها يقبلها ليؤكد عبارات شكره وامتنانه على طي طريقة طلبة الجامعات الانجليزية !

وفج بعض صناديق الهدايا التي احضرها الخطيب المليونير معه فانتضح ان من بينها ساعة يد قدمها الي خطيبته من طراز جديد . فهي تحتوي على ( بودريير ) و ( اصبع روج ) مختلفين داخل غطاء الساعه ولا يظهر ان الاغند الضغط على ازرار خاصة وقد اكد

كامل لخطيبته أن المصنع الذي قام بصنعها استشار المرحوم شرلوك هولمز قبل وضع تصميمها !

والساعة مصنوعة من المينا الفخمة وهي عريضة عرضاً كافياً يغطي كل المعصم ويبرز قليلاً من الجانبين وقد كانت هذه الساعة حديث الصالون المصري العالي في الاسبوع الماضي هي وباقي الهدايا التي استحضرها الخطيب المليونير معه والتي من بينها (استيك) تدلت منه ساعة اخري قدمها الي شقيقة عروسة الآنسة ليلى كما قدم اليها (طقم تواليت)

رائع المظهر وقد كتب على الصندوق الذي وضع فيه الطعم الحرفان الاولان من اسمها z.O.

وقد اهدى الي عروسه ايضا خاتماً من الماس قدر ثمنه المواضع بمبلغ خمسمائة جنيه واستيك آخر من الماس تدلى منه — بالماس ايضا — الحرفان الاولان من اسمها

اما اخ العروس الطالب صلاح العرابي فكان نصيبه ساعة وقلم ابنوس مطلي بالذهب

وقد شاهد والد العروس هذه الهدايا كلها توزع امامه دون ان يكون له من بينها نصيب فسأل صهره — وأنا فين نايب ؟

فاجابه الخطيب بان « نايبه » ينتظره بعد قليل من الزمن مع مفاجأة مدهشة وقد تقرر ان يكون الفرح عقب العيد الصغير مباشرة وسيقام في سراي

السيدة اسما هانم حرم المرحوم واصف باشا ولذا بدأوا في ازالة الاشجار الكبيرة المتفرعة الاغصان في حديقة السراي لكي تحل محلها اعمدة الصيوان الذي سيظل المدعوين

والفكرة متجهة الآن الي تكليف المطربة نجمة بالغناء للسيدات والمطربة ام كلثوم بالغناء للرجال ولاشك — كما قلنا في العدد الماضي — ان فرح المليونير المصري سيكون فرح الوسم

وبهذه المناسبة نصصح الرقم الذي ذكرناه عن ثروته فقد اشرنا الي ان هذه الثروة تبلغ نحو المليون جنيه ولكن يظهر اننا تواضعنا اكثر مما يجب عند ذكر الرقم لأننا علمنا من أحد اقاربه بعد صدور العدد الماضي بأن الشاب كامل واصف قبض عقب الحكم باثبات بنوته شيكاً واحداً على البنك الاهلي بمبلغ مليون جنيه متجمد ايراده عن المدة التي كانت النزاع اثناءها قائماً حول اثبات تلك البنوة ..!

وهذا الرقم الهزيل يعطيك فكرة عن ثروته الحقيقية ؟ وحوي . وحوي !

اقامت السيدة عائدة عطيه ( الشاهد سابقاً ) حرم الوجيه عبد الحميد عطيه في الاسبوع الماضي بمناسبة شهر رمضان حفلة بالشقة التي تسكنها مع زوجها في عمارة العسال بالزمالك دعت اليها عدداً



## خطوبات الاسبوع

### الانامل الرقيقة التي لبت الدبلة

(١) اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الرياضي الشاب محمد عطا حسني الموظف بمصلحة الاملاك وبطل مصر في المصارعة على الآنسة نوري برتو من اسرة برتو العريقة المعروفة بالاسكندرية وهي من الوجوه الجميلة التي اثار التقدير والاعجاب بكازينو سان ستفانو وبلاج جليمو نوبلو في الصيفين الماضيين وسوف تكون هدية العرس التي ستقدمها اسرة العروس الى زوج المستقبل فيلا تتواضع نفقات بنائها عند النى جنيه

(٢) واعلنت ايضا خطوبة الرياضي الشاب هاني كامل عضو النادي الاهلي على الآنسة ريا حامي كريمة القائمقام يوسف بك حامي من كبار موظفي مصلحة السكك الحديدية وهي معروفة بقامتها النحيفة وشعرها «الشاتان» ويتنظر ان يتم عقد قران الخطيبين الشابين في العام المقبل بعد ان يتم الخطيب دراسة الحقوق ويطلق لعب الكرة الذي كان سببا في اعجاب الخطيبة الشابة به

الرد علي كل غصن من اغصان الاغنية التي كانت تغنيها المطربة رجاء .  
تأنجو

يسر محرر هذا الباب الا يحرم الصالون الاسكندري من نشر اخباره

وان كان يظهر ان هذا الصالون ينكش عادة - وتنكش معه اخباره - تحت غطاء من الصوف السميك اثناء فصل الشتاء  
وآخر أخبار هذا الصالون الذي تصطك اسنانه الآن من شدة البرد الحفلة التي اقامتها الآنسة زيزي جمال ودعت اليها عددا من صديقاتها اللاتي تطول رقابهن شبرين في مضار

الرجاء عاقب عودة وجهات القاهرة من الصيف وفي مقدمتهن الآنسات شويكار رشدي وابسام فايطى وميمى بدر الدين والشقيقتين ملكة وطومه جميعى  
وكان أهم ما حدث في هذه الحفلة رقصة التأنجو التي ادتها الآنستان ميمى بدر الدين وطومه جميعى والتي ارادنا بها أن نحاكيا احدي النمر التي كانت تؤدي في كازينو سان ستفانو اثناء الصيف

واكرارك استغاثا بالذات في سابتنا العجائز

كثيرا من صديقاتها واصدقائه زوجها وقد غنت في هذه الحفلة المطربة رجاء وكانت المفاجأة «سوربريز» التي اعدتها الداعية الشابة المدعوها (فانوس) من النوع المعروف باسم «وحوي» الذي يحمله الاطفال في ليالى رمضان ويجوبون به طرقات الاحياء الوطنية فاعطت كلا منهم ومنهن واحدا وحمل كل «فانوسه» وقد أخذت شعلته الهزيلة ترقص أثناء ازدحام المدعويين لسباع المطربة الفاتنة . كانت هذه الحفلة معرضا لازياء سيدات وفتيات الصالون المصري وقد رأى من بين المدعويين السيدة أمينة العابد وزوجها الوجيه مختار والسيدة سهر العابد وزوجها الوجيه نصوح والسيدة زوزو فريد وزوجها الطالب فايد والسيدة خديجة رياض وزوجها الوجيه مصطفى رياض وشقيقتها الآنسة اقبال المعروفة باسم (بولا) والسيدة جيان ادهم وزوجها الشاب حسن ادهم والآنسة سعاد رأفت وخطيبها ابراهيم عاصم

وقد الحت المدعوات على السيدة امينة العابد ان ترقص الرقصة الاسبانية التي اشتهرت بها منذ ادتها في حفلة الاتحاد النسائي فرقصتها في رشاقة رائعة وقامت الانسة انعام الشاهد شقيقة الداعية وصاحبة الشعر الاشقر الفاتن بمهمة تعليم المدعوات بعض الخطوات الاولى لرقصة (الكوتيتتال)

ولما ازفت الساعة الثانية صباحا كانت المدعوات قد اشتركن جميعا في

السبت ١٨ يناير

مجلة نصف شهرية

ال ١٠ قصص

من زوايا  
الطبع والنشر



مؤلف

- ١ الوحوش
- ٢ صيحات جديده
- ٣ المتمردون
- ٤ في البيت والشارع
- ٥ المسرح الجديد
- ٦ فاطمة
- ٧ ٨ يوليو
- ٨ حياه الظلام
- ٩ بائع الأحلام

يقدم صباح الاربعاء اول يناير سنة ١٩٣٦

كتابه العاشر

# اول يناير

مجموعه تحتوى على ٢٠ قصه مصريه كامله ويهدي كل مشترك جديد في مجلته

## المجموعه

نسخه ممتازة من ذلك الكتاب الجديد ثمنها ثلاثون قرشا صاغا . ويقبل بهذه المناسبة الاشتراك مخفضا الى اربعين قرشا صاغا عن سنة كاملة وهقسطا الى اربعة اقساط  
ثروة ادبية رائعة . اعداد سنة كاملة من (الجامعة) ونسخه ممتازة تتحدى كل ما اخرجته دور النشر المصرية في مقابل ٤٠ قرشا صاغا  
لا تتردد في انتهاز الفرصة والعوز بهذه الثروة



# دموع الحب

في الرواية المصرية الغنائية

## عبد الوهاب ونجاة



عبد القدوس

سليمان نجيب

عبد توفيق وهبي

سعاد فخرى

فردوس عبد

عبد الوارث عسر

عبد القادر المسيرى

بسمينا رويال

شارع عابدين

إهداء من ٢٣ ديسمبر

سنة ١٩٣٥

كل يوم أربع حفلات

المخرج

محمد كريم





## الكتب والصحف والناس

والى هنا يتقل بك المؤلف الى جملة اثباتات تاريخية محضة تنتهي معها بأن الاضداد في ذاتها اضداد لنفسها من هذه النقطة نشأت أصول الحضارة.

ابنة لورد بيرون

وأما اللورد بيرون الشاعر الانجليزي المعروف فصلته بنا نحن «عاشر المصريين» معروفة منذ حرب المورة التي ظهر فيها لاوروبا بأسرها مجد مجد على الكبير رأس الاسرة المالكة وبطولة ولده ابراهيم الذي دوخ جيوش اليونان وكان بيرون قد قام في أوروبا بدعوة الى نصره أحفاد هوميروس الذين لقنوا العالم اصول التمدن والرق وانخرط أخيرا في سلك الجيش المحارب ضد الجيوش المصرية ولقي حتفه في أرض الاقوام التي أحبها وأخلص لها وسخر قلبه وقلبه ولسانه للدفاع عنهم

وفي حديثي عن بيرون هنا لن أتعرض لشاعريته ووطنيته بل عن ناحية تكاد ان تكون مجهولة في حياته وهي ابنته التي عرفت باسم (اليجرا) والتي كانت ثمرة لعلاقة الشاعر الشاب باحدى المعجبات به. وكن كثيرات. وهي كلير كلير مونت وقد حدث ما يعرفه الجميع وهو انكار بشوة الطفلة التي شبت وهي تحمل طابع جمال فان تم بوضوح عن طيب منبتها.

وماشت الام وفتاتها في رعاية صديق والدهما الصدوق برسي يس شلي

في مصر وسومريا آلات حرب وقتال في حين لا نجد شيئا من هذا في وادي الاندوس وفي الوقت الذي شادت فيه مصر القديمة أسس حضارتها على الاساليب الحربية نجد ان وادي الاندوس أقامها على الاسس السلمية البحتة فالمدينة الهندية كانت مدينة سلمية دينية لا أثر للحرب فيها.

وعزز مسر هيرد براهينه بان أي تقدم نلسمه في معلوماتنا العامة أو قوانا الحيوية او عالمنا البدنيوي مرجعه قوة نفسية تسيطر على هذا المجتمع وكوسيلة من وسائل التقدم البشري يجب على المرء ان يلجأ الى قواه البدنية او العقلية وبالرغم من ان نهاية الاولى سيئة الا ان نتيجة الثانية موفقة الى حد ما

المحرر ينصحك ان تقرأ

ابن الرومي

لعباس العقاد

قادة الفكر

للككتور طه حسين

نسيج العنكبوت

لابراهيم المازني

اصل الحضارة

جيرالد هيرد

رحلة في يوجوسلافيا

فوتمان هينيان

الملاكة الخائن لوطنه

هيلين جرا تيل باركر

## أصل الحضارة

نعيش في عصر غرضه الاسمى أن يصل الى السهم وينشد الطمأنينة ولكننا نروع من وقت لآخر بشبوب نار حرب تبديد كل هاته النظريات وتسحق العالم تحت رحاها الفاشحة فلا تبقى ولا تذر. كيف نوفق بين هذه الاضداد؟ وكيف نستطيع التخلص من المآزق التي ترغمنا الاقدار على خوض غمارها بعامل الاضطراب القهري؟

والجواب عن هذين السؤالين العويصين نجده مفصلا في كتاب جيرالد هيرد الذي أسماه اصل الحضارة فيقول عن هذه الاضداد انها في ذاتها غريسة لدرجة لا يمكننا معها ان نقصور مبلغ غراها لانا نعيش في عصر مازلنا نذكر فيه احوال الحرب لان الانسان لا يخرج عن كونه حيوانا مقاتلا بالرغم من أنه لا يميل الى أن يقصف بهذه الصفة الغريبة التي تحمل بين ثناياها أجل معاني الوحشية الرهيبة ولكن المؤلف وهو جيرالد هيرد يبني استنتاجاته الغريبة على أساس الرجوع الى أصل الانسان وانتقاله في العصور الاولى من مرتبة الحيوانية الى درجة الانسانية شيئا فشيئا بمرور الزمن وتقلب حادثاته

فنظرية الانسان حيوان توصل المؤلف الى معرفة حقيقة الانسان خلال أدوار تطوره الثلاثة في مصر ووادي الاندوس وسومريا فتلنا نجد



الشاعر الانجليزي المعروف الذي غمرها بفيض عطفه لدرجة انساها ظلم الاب وهجره لزوجته وولده .. أما السيدة العاضلة فلم تال جهدا في تثقيف ابنتها الوحيدة وتربيتها التربية الجديرة بابنة رجل من سادات قومه !

ولعله قد ثارت في نفس الشاعر عاطفة الابوة كما قال في خطاب لشقيقه يجب ان أحب شيئا اذا ما دهمني الكبر وأقبلت على الشيخوخة . في هذه الساعات يجب ان أوقف حبي على شيء واحد ولا شيء اجدر بهذا الحب من هذه الصغيرة المسكينة وكان ان شعلها بعطفه لما رآها عليه من طيب حديث وظرف معاشرة وماشاهده من التفاف عليه القوم حولها واعجابهم الصبياني الذي كان له اثره الفعال في النفوس فظلت في منزله مع وصيفاته وخدمته وكلايه حتى تلبه اخيرا ان هذا الجو لا يليق لمعيشة طغلة صغيرة ففكر ان يرسل بها الى معهد تلقن فيه اصول التربية ومبادئ الدين وما يجب ان تحذقه ربة البيت من شؤونها الخاصة فارسل بها الى احدى المدارس الايطالية ومنع والدتها من زيارتها

وظل شيللي يزور الفتاة ليرفه عنها بما يحمله اليها من هدايا والاعيب فيقضى يومه معه بلاعبها في الحديقة الكبيرة فيطرد السامة عن نفسها ويجعلها سعيدة ولو الى حد بسيط .. الا ان الزمن نفسه ابى عليها طول البقاء في مدرستها الجديدة فانتابها حتى خطرة اودت بحياتها وهي لم تتعد بعد الخامسة من عمرها القصير وخلال ترجمة حياة هذه الصغيرة المسكينة التي لم تشم عبير الحياة تلمح ملاك الرحمة اوجده الله لتعزيتها وتشجيع والدتها اولا واخيرا وذلك الملاك هو

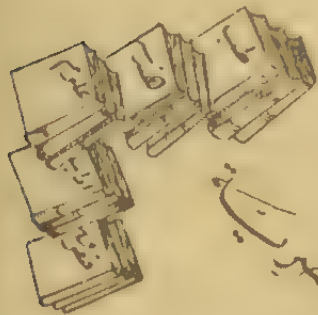
الشاعر شيللي صديق والد الفتاة !  
الذكرى الثوية لمارك توين

وفي منزل متواضع لرجل يعمل في التجارة بقرية من قرى نهر المسوري ولد الطغل سامويل كلمنز الذي عرفه العالم اجمع باسم مارك توين وقدر رحل والده من القرية صعبة عائلته فاقاموا في قرية هادئة ووجد الطغل سامويل كلمنز نفسه مقبلا على دراسة اوسيان وخطب هنري جلالي ولكنه لم يتأثر بما قرأ التأثير الكافي فشاهدته المتكررة للزوج وسماعه لعواء الذئاب ورؤيته للجبال المحيطة به كل هاته الاشارة البيئية كان لها اثرها الطاهر في حياته

وكان ان الحق الشاب كلمنز بوظيفة قائد لاحدى البواخر الصغيرة حتى قامت الحرب الاهلية وكسدت حركة الملاحة النهرية مما حدا بالشاب أن يغير مجرى حياته وصمم ان يعمل في الصحافة لانه كثيرا ما سمع ان هذه المهنة قد خلقت قادة الفكر في كل العصور وعمل الشاب في الصحافة ووفق في عمله الى حد بعيد الا ان الاستقرار

لم يكن من طبيعة نفسه الوثابة فصمار ينتقل بين المدائن في تنسم الاخبار التي تهتم الصحف التي يعمل بها وقد هيأت له المعاداة قصة سمعها عرضا من غريب فعاغها في قالب تحت اسم مارك توين وسرعان ما تجاوزت اركان البلاد صدى اسمه الرنان حتى وكل اليه بعد عامين ان يكتب (رسائل متجول) فخرج الرجل ذا الشعر الاحمر والشارب المشعث يحجوب البحار على ظهر باخرة صغيرة فكتب رسائله التي احدثت اعظم اثر في اوربا وهي (من مارك توين الى مارك كونيلى)

وخلال العواصم التاريخية جعل الرجل ينتقل لينقل للعالم صورة صادقة عن الاطلال حسبا يوحى اليه وجدانه الشاعر فحل بكل مدينة لها مدنيته القديمة وعلق على ما رآه بها من اطلال ودمن وهياكل ومعابد ولم ينس ايضا ان يشبع هواية في نفسه وهي حبه لجمع الآثار التي حصل منها على العدد الكبير ... الحنين المالح نمو الوطن كان يدفع بالرجل الى السامة من البلدان التي



لأنفسنا  
عن محمد راضية



مكتبة النهضة المصرية  
مكتبة النهضة المصرية  
مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع الدانغ امام جريش بلاهه  
٥١٣٩٤



# فكرة الأسبوع

ومها تباينت طبائعنا البشرية  
يجب ان نجعل نفوسنا تقبل، بشفف  
كل صفات الكرم والشرف . فلو  
أنا جملًا حياتنا . بخلق طيب  
واديًا للمجتمع خدمات جليلة  
لكننا والحالة هذه رجالًا كاملين  
ادموند بورك

ينزل بها رغم تغييرها بمرور الوقت وعدم  
مكنته بها طويلا فاذا عاد ثانية الى موطنه  
ماودته هناك نفسه وراحة ضميره من  
هذه الحالة الاخيرة نستشف شيء من  
اخلاق الرجل كموطن

وقد شاركت حياته زوجة صالحة  
كانت لديه في مكانة الام والابنة  
والخادم والناصح الذي كان يعنفه بشدة  
على ما ارتكب من أخطاء اجتماعية خلال  
الاسبوع فلما ماتت حز فراقها في نفسه  
وكان له عليه الاثر السوء وظل ذكرها  
لا يفارقه مدي سبع اعوام لحق بها في  
آخرها ولكنه قبل موته وصل جيله  
بجملنا الحالي ولم ينس ان يترك لنا أثرا  
خالدا من آثاره وهو (رسالة الى القرن  
العشرين)

سياسة مترنيخ والحكم المنطق

(نفس طامعة نحو المجد تلك كانت  
الروح الدافعة التي دفعت بالبرنس  
مترنيخ الي تسنم ذرا المعالي التي فاهافي  
زمن وجيز ورغم انه لم يكن كبيره الى  
مثل هذا الطمع)

بهذه الكلمات وصفت السيدة كودراي  
الوزير الداهية ومن هذه المقدمة الغريبة  
يمكننا ان نقف ولو الى حد بسيط علي  
حقيقة اخلاق السياسي المخنك الذي ظل  
يلعب بساسة اوربا قرنا زمانيا والجميع

برهبه رهبة قتالة عميتة

وظل هذا الكابوس يضايق اوربا  
باسرها حتي عام ١٨٤٨ عندما فرلوس  
فيليب من باريس واعلنت فرنسا الجمهورية  
الثالثة في هذه الآونة قال مترنيخ لصديقه  
وزير الروسي ( لقد انتهى كل شيء  
يا عزيزي ) وفلا كانت كل شيء قد  
انتهى وتخلص الشعب منه بعد ان خنق  
الحريات وحرّم الشعوب من المطالبة بها  
مدى ثلاث وثلاثين عاما كان فيها الحاكم  
والسيد الأمر الذي لا يتقيا . بنظام

## شمو البلبل . !

هل سمعت ؟

شمو البلبل العذب

ولحنه الفياض الحنون !

ساعة المساء ..

والقمر يداعب شجر المرو

هل تمتعت ؟

بصوته الخالد .. الطروب

فيه الحياة .. فيه الالاماني .. فيه

الاحلام !

تعالى .. انظري

زهرة جميلة .. تبكي بقلب مكسور

عندما يسكرها اللحن .. ونشجها

لشمو ..

آه .. لا تعجبي !

فلقد كان شمو البلبل .

عناي .. ولحي ..

كنت انظم لك من دموعي .

وجدى .. وغرامي ..

فيسكر الزمر ويبيكه ..

ويمنى القلب بالاماني ..

في انتظار .. الطويل !

في سكون الليل .. الرهيب !

عبد الوهاب

وقد ظهرت عبقرية الشاب مترنيخ  
اولا عندما عين وزيرا مفوضا بفرنسا  
عقب موقعة سترلنز وعقد معاهدة تلست  
وقد أعجب بوناپرت بالسياسي الشاب  
وخصه بالكثير من احترامه  
وكان الرجل يدين الى حد بعيد  
بالحكم المطلق الذي اراد ان يسود اوربا  
قاطبة تقضي على كل حركة كانت ترمي  
الى المطالبة بحق من حقوق الشعب المقدسة  
ومر الزمن بعد وفاة الرجل الذي  
اقتنع قبل موته بخطأ فكرته او فكر في  
انه لم يخلق في الجيل الذي يفهم معنى  
رسالته ويقدرها

وتوالى السنوات بسرعة وتناج  
الطفة على اختلاف اجناسهم واهوائهم  
وكل يود ان يدعم الاساس الذي بدأه  
الوزير التسوي الداهية وبلا جدوى لما  
السر في ذلك ؟

الواقع ان مترنيخ اذ حاول بنشر هذا  
المبدأ الجديد في اوربا التي بدأت  
وقتنا ذلك ان تستيقظ - قد خدم العالم  
والتاريخ اذ اوقف الناس على حقيقة  
هذا النوع من الحكم فبحثه انفسهم  
المجولة على حب الحرية فطالبوا بها  
وهكذا يمكن ان توقن ان البذور التي  
بذرها مترنيخ في تربة هذا العالم لم تأت  
بثمرها المطلوب بل كانت وبالا وشرا على  
زراعتها !!

ابراهيم





# في سينما متروبول

تارغ فؤاد الاول

من الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

شركة فوكس تمــــدم أروع وأقوى أفلامها

سبسر تراي

كلير تريفور

## « جحيم دانتى »

اسرار الجحيم المروعة — بحيرات

الاهب المحرقة — غابات

المفزعات المذيرة — أقوى دراما

مرفها المصور الانسانية ...

اجوبة العالم الثامنة جحيم دانتى

ملحوظة : تقام حفلة نهائية

في الساعة ١٥:٣٠ بعد الظهر في

يوم الخميس والجمعة والسبت

والاحد وحفلة صباحية في الساعة

١٠:٣٠ صباحا في يوم الجمعة

والاحد بأسعار مخفضة

احجزوا تذاكركم من الآن





# بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم ! .

رائع ، لانكاد تشعر بفوق ممل على  
آخر الا اذا قارنت بين بعضهم وبعض

\*\*\*

## نقدا لافلام الجديد ة في اسبوع

معلومات عامة

دافيد كوبر فيلدهى سابع قصة كتبها

ديكنز ، وقد نشرت بتسلسل في عام  
١٨٤٩ — ١٨٥٠ ، وقبل ان يبدأ في  
اخراج الرواية سينميا سافر مديرها  
الثنى جوكر الى انجلترا ليصور عشرة  
آلاف قدم كلها عن المناظر والمباني التي  
تلائم جو القصة الادبية ..

جيم داني

اخراج شركة فوكس

سينمى ثراسى — كليم تريغور

هزله ، ولتبول — الان دين هارد

سكوت بيكيت — روبرت جليكير

المدير الثنى . هاري لاشمان

...

ميلودراما عجيبة عن حياة الانسان  
ملينة بالمناظر العاديه الممتازه ، وقد يكون  
في حوادثها المروعة المربعة ما يدفع بنا  
الى النصيح لكل ضعيف الاعصاب بعدم

ينتهى الفيلم .. من الصعب ان تفكر في  
فيلم آخر يبعث فيك هذا الشعور غير  
هذا الفيلم «دافيد كوبر فيلد» .. مناظر  
وملابس وشخصيات وتصوير واخراج  
واعادة .. كلها .. كلها رائعة لا سبيل  
الى ايجاد خطأ واحد فيها من أية  
ناحية من النواحي ...

ومن الممتع حقاً ان يري الانسان  
المناظر التي تخيلها وكتب وصفها تبدو  
حية على الستار ، والشخصيات المختلفة ..  
الشخصيات التي كان يتصورها الانسان  
بعد قراءة قصة ديكنز .. هذه الشخصيات  
نحي على الستار كأنها تعيش .. والطفل  
فريدي بارتميو هو درة هذا الفيلم بغير  
شك ، وبإيه مباشرة فرائك لوتن الذي  
قام بدور دافيد كوبر فيلد ..

ومما يلاحظ أن الفيلم في مجموعة

فيلم الاسبوع

دافيد كوبر فيلد

اخراج شركة م . ج . م

و . س . فيلدز — فرائك لوتن

فريدي بارتميو — مادج ايفانز

ليونيل باريمور — ادنا ماي اولفر

لويس ستون — مورين اوسولقيان

البرايت الان — رولاند يونج

المدير الثنى : جورج كوكر

من قصة شارلس ديكنز

\*\*\*

اروح الأعمال الأدبية التي اخرجتها  
هوليوود حتى اليوم ، وادقها ايضا ان  
طابقت القصة الفيلمية القصة الادبية  
في غالبيتها .. وروح ديكنز تظهر واضحة  
في الفيلم تمام الموضوع .. هذه كلمة عامة  
موجزة جدا عن الفيلم ، والآن الى  
النقد بالتفصيل ..

يمكن ان يلام المخرجون على الاشياء  
التي لم يصنعوها أو يقوموا بها في الفيلم  
ويمكن ان يقال عن هذه الاشياء ان  
المنظر كان ينبغي له أن يقصر وذلك  
المنظر أن يطول .. أو هذه الشخصية  
تقسو بعض الشيء وتلك تلبس أكثر مما  
لانت .. يمكن أن يقال هذا وذلك  
ومثلها أيضا كيفما شئت وشاء من يقول  
أو من يجب أن يقول ، ولكن الذي  
لا يمكن قوله أو الاعتراض عليه أو نقده  
هو ما اظهره واتمه المخرجون في هذا  
الفيلم .. ومن الصعب في الواقع أن  
تفكر في فيلم آخر — يستغرق عرضه  
حوالى ساعتين — يجعلك ترجو وتمنى  
أن تظل أضعاف هذا الوقت دون أن



جارى كوبر في منظر (حياه فرسان البنغال الثلاثة)



مشاهدتها لما في مشاهدتها من مخاطرة حقيقية .. ولكن من منا يملك اعصابه ويملك قوة المقاومة التي تمكنه من البعد عن رؤية مثل هذا الفيلم ؟

ليس بين قصة هذا الفيلم وقصة دانتي أي اتصال ، بيد ان القصة هي قصة سينسر تراسي وزوجته وأصدقائه ... ولكن هناك جسيم حقيقي في القصة ؟ او هي قصة جسيم مروع ، ومناظر الموت بالقتل والاتجار موفقة الى أبعد حد ، ومثل هذا يقال عن بقية المناظر المفزعة التي تملأ القصة وتمسك على المتفرجين نفوسهم ..

وبين هذه المناظر وتلك وقف ممثلو الفيلم دون ان يستطيعوا صيغ ادوارهم بصيغة انسانية ، وقد استطاع سينسر تراسي أن يوفق توفيقا كبيرا في كثير من المواقف في بدء القصة ، وخلال المحاكمة التي تجرى في القصة ، ولكنه لم يعط دوره على العموم أحسن ما عنده من فن ومقدرة ، ونستطيع ان نقول كلير ترينور انها ترضيك في دورها هذا لا اكثر ولا أقل ، أما الممثل الدراماتيكي الممتاز هنري ب . والنهول فقد نجح نجاحا كبيرا في دوره في هذا الفيلم

حياة فرسان البنغال الثلاثة

اخراج شركة برامونت

جاري كوبر - فرانثوت طون

سيرجي ستاندينج - اوبري سميث

رشارد كرومويل

ساعد في التأليف : احمد عبد الله

...

هو الحدث الثاني من نوعه ان

يعرض هذا الفيلم عرضه الثاني في دار معدة للعرض الاول فقط وهي نفس الدار التي سبق ان عرضته العرض الاول

ايضا. اما الحدث الاول الشبيه بحدث اليوم فهو عرض فيلم « كاريوكا أو زهرة البلاد الحارة » العرض الثاني في نفس الدار التي عرضته العرض الاول ..

ودار العرض هي سينارويال كما يعلم كل من شاهد ( حياة فرسان البنغال الثلاثة ) في عرضها الاول ..

وقد تحدثنا من قبل عن هذا الفيلم فقلنا أن قصة الفيلم تدور حول حياة فرسان البنغال وما يلقونه من عناد ولؤم المحاربين الهنود الذي يتقنون حرب المصائب ويتقنون اكثر اصطياد الجنود بطرقهم الخداعة الماهرة .. وقلنا ايضا ان الديالوجات في الفيلم قصيرة وافية ، وهي علي قعرها تعبر مع الصور عما يرمي اليه المؤلف من انهاء التضحيات التي يجب ان يقبل عليها الجندي في سبيل وطنه

مها كانت تضحيات نفسية فاحشة قلنا هذا كله ، وقال بعض الزملاء ان الفيلم يدعو الي تبجيل الاستعمار لانه يجعل عواطف المتفرج مع أبطال الفيلم الجود الذين يحاربون في سبيل وطنهم وفي سبيل تعزيز مكانته وكرامته ، ولستنا ندافع عن الفيلم حين نقول ان الذين أخرجوه أرادوا — كما قلت من قبل — أن يصوروا للجندي — كائنا من كان كيف تكون التضحية في سبيل وطنه ، ولم يكن شلينا أن ننتظر من شركات اميركية او انجليزية أن تعصب للشرق فتجمله ينتصر ا و ا واقع هو أن المرح الذي تقع حوادث الفيلم عليه بلاد يحتلها الانجليز منذ اعوام عدة مضت ..

الم يكن الاجدر بنا ان نطلب من جنودنا ان تعلم التضحية في سبيل الوطن كما في هذا الفيلم وما تراه من تضحيات

الجنود الاجانب في سبيل و صه ، بد أن نصيح بأن هذا الفيلم أو ذاك يجعل شعورنا مع أبطاله الذين يحاربون — من وجهة نظرهم الصحيحة — في سبيل وطنهم ومهما يكن من شيء فان عرض الفيلم مرة اخرى في العرض الثاني في نفس الدار يقوم حجة دامغة على ان جمهورنا يفهم من الفيلم وحوادثه ما تفهمه وما أساء بعض الزملاء فهمه ..

ناقده الجامع

م . ك . م

انه في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام الثانية اذا لزم الحال بناحية نجع الخليلية تبع الأوسط سمود سياع علنا زراعة ٧ ط و ١ فدن اذره صيفي بحوض الاوقاف بجوار الطوط مينة المقاذير بمحضر الحزب ملك محمد الامير عبد الحق وآخر من المخططة نقاذا للحكم الصادر من محكمة البليتا في القضية ن ٥٥٤٦ سنة ١٩٣٥ و فاء بلغ ١١٧٥ م ٣٠ ح بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

كطلب احمد افندي خلف بالبليتا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها يجهة محطة باكوس بشارع باكوس بارض ورثة غريال شياخة عاشور قسم الرمل سياع علنا المنقولات وجميع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز في ٩٧ - ٩٣ تعلق الحاج عبد الحميد جمعه المقيم بالجبة المذكورة تنفيذا للحكم الصادر من محكمة العطارين الجزئية الاهلية في القضية ن ١٢٢ سنة ١٩٣٦ كطلب الخواجه وديع غريال من ذوى الاملاك ومقيم بالا سكندرية و فاء مبلغ ٨٧٠ قرش صاع خلاف ما يستجد في راغب الشراء الحضور



## باقفة من الورد على صدرك وقطعة قطن معطرة: تنفية داخل ثوبك

محبوبة وفاتنة . تلك رغبة كل فتاة  
فهي تود أن تكون معبودة وان تجعل  
الجميع يلاحظون ملاحظتها وعلي العكس  
تري العاشقات يهملن أنفسهن ولا  
يبدن نحو الملابس العناية اللازمة في حين  
أنها لوضافت علي فتنها شيئا من الرقة  
لتم لها كل شيء . وهناك فتيات سعيدات  
خالقن فائنات بطبيعتهن الا أن هذه الفتنة  
في حاجه الي ما يظهرها ويجب عليك ان  
تسري وفق نظام خاص لتكوني جميلة  
جذابة

ليس من الضروري ان تكوني جميلة  
فقد دلت التجارب على ان الرجل يفضل  
الفتاة النائرة الجذابة وليس في هذا ما يعني  
انني اقرب بان الملابس والمظهر لا طائل  
تحتها بل على العكس انها ضروريات  
ولكنها ليسا كافيين . . اذ ينقصهما  
ما يبعث السرور الي النفوس

راقبي فتاة جذابة في حفل تخرج  
انها لا تحيد عن قواعد تتبعها تسار  
غريزتها فنكون النتيجة ان يقلدها الجميع  
ضعي باقة من الزهر على صدرك  
تكسبك بهاء ولا تجعل رأسك يميل الي  
الي الامام وتستجملك لا تفكرين في أماله  
رأسك وستكونين مضطرة لرفعها واذ  
ذاك تكسبين منظر اوروعة وعظمه .

اذا كنت على ثقة من جمال كتفيك  
فاكثري من لبس (فساتين) عارية الكتفين  
في سهرات الراقصة الآتية ولا تنس ان  
تحلي معصمك بسوارين او ثلاث  
لا يجب أن تحبي حجاب أدبيات ..  
مشطتي شعرك الي الخلف وحملها بقرط

طويل .. ولست أدري لماذا تخفين جمال  
اسنانك ؟ ابقسمى دائما ونحلي بحليمة  
ماجيه ا واذا كانت المصوغات او الفراء  
لا تروقك فلم لا تحلين بسوار من  
الزهور . ربطه حريرية حول قطعة من  
(الستك) ثم تخطيط الزهور الحريرية  
وحاولي الا تجعلها صغيرة وكم تكون  
جميلة لو كان بينها بعض البانسيه الارجواني  
زهرة «لاتساني» اذا تترت مع بعض  
ازرار الورد علي فستان بسيط للسهرة  
وسواين مزدوجين . زهرة الكاميليا  
او المرجريت البلاتيني المنقوش  
الاوراق سيعطيك فتنة وروعة !

ليكن اختيارك موفقا للظهور والمساحيق  
التي تزينين بها . اغشي قطعة من القطن  
الحشن في العطر وأخفها داخل الفستان  
فحينما تذهبين يملا عطرك جو المسكان  
نقطة من العطر خلف اذنيك وأحري  
فيما بين الفراغ المحبوب بين انك  
وشنتك .. كم يكون هذا رائعا  
واخيرا يا فتاتي كوني جريئة ولتسايري  
الظروف والاحوال وسيجد فيك الرجال  
فتنتهم وعند ها تعثرين علي الحب !

### جمال الوجه

يمكنك ان تقومي بعمل مساج لوجه  
صاحبك كما يمكنها ان تقوم لك بعمله  
لو اشتهت لما سأقول لك وتبعني ارشاداتي  
لاني سأدلي إليك بسر (قناع الجمال)  
ابدئي باستعمال الطين او الصمغ لصال  
ويمكنك شراءه جاهزا من الاحر خانات

في أنابيب او (برطمانات) وانوبة واحده  
او (برطمان) كاف ١٢١ معالجة وسوف  
تستعملته مرة واحده في الاسبوع او  
مرتين اذا كانت بشرتك في حالة رديشة  
ومفعول الطين نوع من السحر لانه  
يعل ثلاث اشياء في وقت واحد  
يتخلل المسام ويمتص الاوساخ من الجلد  
ويضيق المسام المنسق وينعش العضلات  
لذلك فهو يساعد علي حفظ شباب  
الوجه والعنق ويلين الخطوط الموجودة  
علي وجهك ولبس هذا كل ما يفعله  
الطين بل هناك اشياء كثيرة ..

والآن سأريك كيفية العمل البسي  
مثلا بالو ذا الكم قصيرة فوق ملابسك  
واستعدي بمنضدك وهاهي استعدادات  
المنضدة

ضعي عليها برطمان الكولد كريم  
ووعاء به ماء دافئ وزيدي انبوبة الطين  
او العنصر اللازم لادوات التجميل  
المنزليه شيئا مثل قناع مسحوق البيض  
Egg Meac وأظن أنه الاحسن  
خصوصا للفتيات ذوات البشرة فوق  
الحساسه اي المريعة التأثير بشكل ظاهر  
والان اليك الطريقة

ضعي ملعقتين سفره مخلوطين من  
دقيق اللوز وزيدي عليه لبن بمقدار  
كاف واخلطيه الي ان يصير عجينة  
ناعمة وزيدي بيضه طازجة واستعمري  
في الخلط الي أن يصير كريمة سميكه  
والآن خذي صديقتك التي ستجربين



## ثروات الوردية

ملكه جـ ..... مال تجمع ثروتها من مصر

ونحية كاريوكا تجمع ثروتها من سوريا

وامتد ..... مال فوزى تجمع ثروتها من القاهرة ..



ملكة جمال

انها سعيدة في سوريا وانها تكتسب اجورا لعملها في الفطر الشقيق كانت لا تحمل بها في مصر وقد دل على صدق قولها هذا تلك الشيكات العديدة التي ترسلها من آن لآخر الى افراد عائلتها .

ومن الامثلة الحية على هذه الظاهرة العجيبة التي تدل على ان كل راقصة لا تشتهر في عملها ولا تجمع ثروتها الا بعد ان تنتقل من البلد الذي نشأت فيه مثل ظاهر هو ان الراقصة امتثال فوزى التي اصبحت ممثلة الآن بفرقة الريحاني ظهرت لأول مرة بالاسكندرية وقضت مدة كبيرة تعمل في صالاتها دون ان تجمع شيئا يذكر من المال فانتقلت الى القاهرة حيث ارتفع صيتها وعلا مركزها وتمكنت من ان تجمع مبلغا لا بأس به من المال صرفته في بناء عمارة يحيى محرم بك بالاسكندرية ..

سيد حسني

ظهر عدد كبير من الراقصات في القاهرة والاسكندرية دون أن يعلم عن حقيقة معيشتهم احد من الجمهور وان كان يلاحظ البعض عليهن التغير والانقلاب المريع بعد مرور مدة قصيرة علي انضمامهن الى الوسط الممرحى ! ولكن هناك ظاهرة عجيبة قد لا نلتفت اليها الراقصات انفسهن وهي ان كل راقصة من الراقصات اللاتي اشتهرن في عالم الفن لم تشتهر مطلقا الا بعد ان تنتقل من البلد الذي نشأت به ومن ذلك ان الراقصة السورية ملكة جمال التي كانت قد حضرت من سوريا الى الاسكندرية منذ عشرة اعوام تقريبا وهي لا تعلم شيئا سوى بذلة الرقص و« الصاجات » التي اخذت تدق بها على آذان جمهور الاسكندرية والقاهرة خمسة اعوام كاملة انتهت بان جمعت ثروة تمسدر خمسة آلاف جنيه وعدة عمارات وارضى جمعها جميعا من هز وسطها وتلعيب حواجبها في القطر المصري ما كادت تعود الى بلادها حتى صرفت جزءا كبيرا من ثروتها .. ولعل القراء يذكرون ان ملكة حضرت الى مصر في الشهر الماضي تباع ممتلكاتها بها وقد اعلنت عن ذلك بعض الزميلات وفي نفس الوقت الذي تجد فيه الراقصة السورية ملكة جمال ذلك الضيق في بلادها تجد الراقصة المصرية نحية كاريوكا

لها عملية التدليك واجلسها على كرسي وارخيه لها ليكون مريحا وارفعي شعرها تحت فوطه وغطيتها من ذقتها الى ركبتيها بفوطه كبيرة

عملك التالي هو غمس فوطه وجهه صغيرة في وعاء الماء الدافئ

وارفعيها الى وجهها لبضعة دقائق ثم نظفي وجهها كله واسطة كولد كريم وامسحيه ثم ضعي فوطه أخرى ساخنة والآن انت مستعدة لفرد قناع الجمال على وجه « زبونتك » ورقبتها

اثناء هذه العملية يجب ان تشعر هي بكل راحة ولا يجوز لاحد كما ان يتكلم لان هناك سببين حقيقيين لجعل السكوت من ذهب في صالون التجميل - الاول ضروري لانه يجب ان تكوني في راحة تامة وكذا عضلات وجهك عندما يجف (قناع الجمال) ويبتدىء في الشد على الوجه لا يجب على عضلات الوجه ان تتحرك في هذه الاثناء ويأخذ القناع من ١٠ الى ١٥ دقيقة ليحفظ تماما في امكانك ان ان تشغلي نفسك بأي شيء آخر الى ان يجف القناع على وجه صاحبتك

وحينما يجف سوف تشكين بلا شك لانها ستشعر بقرص لان من خواصه انه قابض قوى

عندما تتأكدين من ان القناع قد جف تماما يجب ازالته بفرشة مبللة بماء دافئ اذكرى انه يجب ازالته بكل نعومة ودقة ليس بالشد الآن ثم اغسلي الوجه والعنق بماء بارد وامسحيه بالكولد كريم ودعيه يجف على الجلد لبضعة دقائق واستعدي أنت لتأخذي الكرسي لنفسك !

ذاكرتك



# القططة البيضاء

عن الكاتب الانجليزي ميكائيل دافيد

المزول وفي الخارج . بينما لا تراه الا  
غرابا .. وقطع عليه أفكاره صوت  
زوجته وقد رآته يطيسل التحديق في  
الحوان الصغير :

— اري أن احتفظ بشيء يسليني  
في غياك ..

لكن قطه ؟

— لم لا ؟ اني احب القطط .. انها  
لطيفة ..

— على أي حال يبدو لي انه من  
غير اللائق ان تصحبها في كل مكان .  
ولكن «أنا» لم تجبه بل ابتسمت  
فقط .. وعاد هو الكلام فجاء :

— لكن .. هل قابلت رجلا اسمه  
بارتون ؟

— بارتون ؟ لا .. لا أظن ذلك .  
لماذا ؟

— لا شيء .. لا شيء ..  
— لا شيء ؟ ما الذي جعلك تسأل

إذا .. ؟  
— لا شيء ..

وأخذها بين ذراعيه وقبلها قبلة  
طويلة « شبهه » وذهب الى حجرته

وتلمس لها رفقاء آخرين يدفعون عنها  
سامة الوحدة وضجرة الوحشة .. ولما  
أصبح امام باب حجرتها .. وفن  
فجأة .. فقد سمع جليسا صوت زوجته  
يرتفع بالضحك والكلام .. ثم فتح الباب  
في عجلة واندفع الى الداخل .. حيث  
كانت زوجته .. جالسة بجوار المدفأة  
وبدا له ، لأول وهلة ، انها بمفردها ..  
فلما تنقل ببصره في انحاء الحجرة ..  
أخذ يضحك من نفسه فلم يكن هناك  
الا قطعة بيضاء صغيرة اعتادت زوجته  
ان تلهو معها في غيبته .

وشعر الرجل .. في تلك اللحظة  
فقط .. بكرة عميق نحو القطط وهذه  
القطعة خاصة وهو يفكر اهل «أنا»  
تذكره اكثر من قطتها التي تصحبها في

وضع الرجل المفتاح في قفل الباب  
وأخذ يديره بيطة . بينما كان ينساب  
الي اذنيه صوت غريب صادر من أعلى  
السلم .. وفتح الباب وولج المكان في  
هدوء وحرص ثم وقف لحظة وسط  
السلام الشامل وقد مال برأسه ناحية  
أحد كتفيه كأنه يهضم .. بينما أخذت  
ضربات قلبه تشتد وتقوي حتي خيل  
اليه أنه يسمعا ١. واهتز قليلا .. وشتى  
الافكار تتراحم في رأسه .. ثم قال في  
نفسه ..

هل هي وحيدة ؟

هي لا تتوقع رجوعه ذلك المساء ..  
فقد أخبرها انه سيتغيب اسبوعا للعمل  
في حطام سفينة غرقت بالقرب من  
الشاطئ الاسكتلندي .. ولكنه اخطأ  
التقدير ولم يستغرق العمل كل هذا  
الوقت . كان عملا شاقا خطرا .. ولكنه  
اعتاد ذلك الخطر وهو يعمل كفواص  
طيلة حياته ..

وضحك ضحكة قصيرة جوفاء ..  
وأخذ يخلع سترته الجلدية المشبعة برائحة  
البحر .. ثم علقها على الشاة الخارجية  
وتحرك نحو السلام ..

ومرة أخرى كان يصعرك في هدوء  
وحرص وهو يرتقي الدرج الخشبي القليل  
الدرجات ويفكر في زوجته التي يغيب  
عنها كثيرا .. ويتركا تعالى الوحدة ..  
وأحسن وهو يصعد بالشكوك ناكل  
قلبه .. وخيل اليه أن «أنا» تعبت به

## مطلوب

### مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

### بينك ندا وحامفون وشركا هم

والخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول



لينام .. وجلس في فراشه يتساءل . هل  
هي تعرف بارتون .. ان بارتون غنى بملك  
فيلا وسيارات .. ويختا فخا اسمه « ذي  
مرجريت » ثم انه يحب كل شيء جميل  
و« أنا » جميلة .. ووحيدة .. هي تعرفه  
بلا شك لان بارتون يعرف كل النساء  
الجماليات سيما اللاتي يلقين الاهمال من  
أزواجهن ..

غلبه النعاس ونام .. ثم استيقظ عند الفجر  
على صوت قرع شديد على الباب .. ولما  
قام ليرى القادم وجدده ساعى التلفراف  
يحمل له برقية من الشركة التي تستخدمه  
تستدعيه للخروج حالا للعمل في حطام  
سفينة غرقت بجوار احدى المنائر تحت  
ضرباب عاصفة شديدة في المساء السابق  
وأخذ يرتدى ملابسه في عجلة  
وهو يقول

— أي حياة ! لا شك أن « لانا »  
الغدر حين تشكو وقبل أن يغادر المنزل  
ذهب الى حيث ترك زوجته في المساء  
ولكنه لم يجدها .. بل وجد على احدى  
المناضد برقية تنبيء بان أخاها يقاسي  
مرضاً شديداً في لندن .. وعرف، طبيعياً  
ان « أنا » قد ذهبت اثناء الليل ولم ترد  
أن تقلق راحته .. وترك البرقية له  
ليطمئن .. ولكنه لحظاً ايضاً انها اخذت  
القطعة معها ..

وذهب الى البحر .. وكانت خيوط  
النور قد ابتدأت تهاجم الظلام وابتدأ  
البحر يظهر رائفاً ملائماً لعملية الغوص  
ووجد الرجال في انتظاره ولما شرعوا  
في أن يخلعوا عليه حلة الغوص سأل :  
— اي باخرة هذه

فرد عليه أ. د. الواقفين  
— ذي مرجريت ..  
— اظنه يخط .. ولكن الركاب  
والبحارة .. هل انقذوا ؟

— لم ينقذ أحد  
— ذي مرجريت .. لم ينقذ أحد  
هل .. هل كان صاحبه ايضاً ..  
— بالتأكيد .. وانت هنا لهذا

هشيم !

للشاعر : هنري فوجان  
( أم .. صامت تقرأه

لتلميذ ارسطو الفذ .. )

...  
في وادي العدم .. حيث القبور  
كانت تسير .. لأول مرة . بخطى  
متناقلة !

كان يشع ثوبها الاسود الحزين رهبة  
ونحت قبر قائم تسجد ..

هل هناك ولدها الصغير ؟

هل هناك حلمها الضريع ؟

هل هناك غرامها الاخير ؟

كنت اختلس اليها النظر ..

فأجد على خديها « دموع » !

وتخرج من بين نهديها .. منديلا  
ايض ..

يحيطه الياف سوداء .. حزينة

كانه شمس .. تطل من سماء معتمه

كانت تميز شجونى فأراجع قليلا !

تقدمت اليها ذات يوم

وسألتها ما بك ؟ فظلت صامته ..

لا صوت ! ولا ضوضاء ! ولا بكاء

والقت وشاحها .. وقفلت راجعة

وتلاشت .. رويدا كنتجم بهوي .

جئت بعد ذلك مرارا .. ولكن لم

أجدها ؟

ووجدت القبر قد تهدم ..

فلم اسمع غير صفير الرياح الهائمة

والارواح المتمردة تحوم على اقبية

القبور ..

بالسخرية القدر !!

احمد ..

لعرص

— ماذا تعنى !

— اعنى انك هنا للبحث عن الغرقي

وخاصة هو .. لأن هناك اناسا لاجسامهم

قيمة حية أو ميتة ..

وتضاحك الاثنان

كان الظلام يشتد كلما اقترب الرجل

من القاع . وعندما لمس الارض بمذاقه

الحديدي اخرج مصباحه وسلط شعاعه

يخترق الظلام والماء الكثيفين يبحث عن

اليخت الغريق .. واخذ يسير في القاع

الرملي يتقدمه نور مصباحه .. وبعد

قليل ظهر امامه بوضوح الحطام المتناثر

ورأى حروف اسم اليخت « ذي

مرجريت » تلمع ..

وتوقف لحظة .. وأخذ يفكر في

بارتون . ا أي قدر ساخر يلعب

بالانسان ويأخذ الرجال .. هكذا ..

كما تذهب الريح بضوء ثقاب او شمع !

سوف لا يعبت بالنساء بعد الآن بلا

شك .. لقد انتهت ايام عبثه .. وشعر

الرجل براحة عجيبية لم يدر لها سببا ..

وأخذت شكوكه من ناحية زوجته

تبتدد رويدا رويدا .. ومالبت ان احس

باطمئنان جعله يتسم .. لان الرجل

الوحيد الذي يخاف على « أنا » منه قد

ترك العالم ..

وراح يتلمس طريقة بين الحطام .

الى ان وصل الى حجرة بارتون التي

كان بابها موصدا .. وأفلح بعد جهد

كبير وهو يقاوم ضغط الماء الشديد في

ان يفتحه .. وولج الحجرة ولكنه لم

يجد أحدا فيها .. وفيما هو راجع لبحث

في الغرف الاخرى وفوق السطح ..

اعترض بصره شيء صغير كان يتأرجح

في الماء ..

وكان قطرة بيضاء . هي قطرة ( أنا )

زوجته ..

سمير نهدي



# نساء... كهديرات فنيات!!

الناجحة...

وقد سمعت رجالا يقولون أن

النساء لا يملكن بذرة المواطف النفسية

اللازمة كما يملكها المدير الفني الرجل .

قد يكون هذا صحيحا بالنسبة الى

القليلات من النساء ، أما النساء جميعا

فلا .. ليس هذا الذي يقال عن البذرة

صحيحا في شيء بالنسبة الى كل النساء

فهناك كثيرات اقري من بعض الرجال

وقد قيل ايضا — من رجال آخرين —

ان المدير الفني يجب أن يكون قويا جبارا

أو على الاقل يسدو عليه انه كذلك ،

يداني لا أوافق

على هذا الرأي ايضا

فالحقيقة أن المدير

الفني في استطاعته

ان يتججج في عمله — وغالبا ما يتججج —

اذا كان من الاقوياء الجبارة ..

أما دوروتي آرزور فهي اطرف

والطف مغلقة ، والانوة فيها ظاهرة

واضحة ، ومع ذلك فلم تكن يوما ما

.. أو لحظة ما — في شك مما تريد أن

يكون عليه هذا المنظر او ذاك !! ...

ودوروتي لا تحاول قط أن تترجل ،

بل لا تحاول أن تكسب شيئا من اخلاق

الرجال .. أبدا ، وهي مع هذا — على

عكس ما يسود الازهان — تكسب دائما

احترام كل الرجال الذين يعملون معها

برأستها وتكسب حبهم وطاعتهم لها

دون تردد ...

وليس معنى هذا انها لا تقاسي من

اضطراباتها النفسية وتبلغ أقصى حدها

إبان عملها في ادارة فيلم ما ، وكذلك

تتورعصها ثورة مجتاحة لاتفه الاسباب

ولكن .. من المديرين الفنيين الرجال

لا تكون حاله كذلك ؟ ..

انني لأذكر يوم انتهت من العمل

ولهذا تسمع هذه الجملة تترددها الاقواء من

كليها « ليس هذا شيئا بالنسبة الى امرأة »

ونتيجة هذا كله تسقط فوق رأس

المرأة ، من المخرجين والعمال والشركات

واقلام الدعاية والجمهور : أي أن

القرارات كلها أتخذت ضد المرأة لتقلل

من قيمة عملها في المجموع دون ذنب

منها الا أنها امرأة وليست رجلا ..

بيد أن الحقيقة أن امرأة ما لم تبلغ

النجاح في الادارة

الفنية الذي يلقه

الرجل ولا مفر من

الاعتراف بان عليها

أن تتجهد حتى تصل الي نتيجة أحسن مما

وصلت اليه حتى اليوم .. صحيح ان

المرأة كانت — في يوم مضى — أحسن

مما هي عليه الآن ، ولكنها لم تكن أحسن

من الرجل على أية حال ..

انني على صلة وثيقة بفنانة

هوليوود الممتازة دورتي آرزور ، ..

وهي المديرة الفنية المشهورة وقد عملت

معا جنبا الى جنب ، ولها من ذهنها

المتوقد الجبار خير معين في عملها ...

العمل البديع الذي شهده الكثيرون من

رواد السينما ورجالها المشتغلين فيها ...

ودوروتي ذات ذهن خصب هو شعلة

من الذكاء النادر في بنات جنسها ...

ورغم أن في اعمالها — كما أري —

اشياء ممتازة ، رغم هذا فانها — وهذه

حقيقة رغم غرابتها — لم تنتج « شيئا

عاطفيا » حتي اليوم !! . وهوليوود

تريد ، أو قل لا تهتز الا بالاشياء

« العاطفية » .. الاعمال العاطفية وحدها

هي التي تقيم هوليوود وتقدمها الى الاعمال

لقد سمعت الكثير عن الاسباب التي

تجعل النساء بعيدات عن النجاح في

الادارة الفنية السينمائية ، وأستطيع أن

أقول أنه حين تنجح امرأة في ادارة فيلم ما

نجاحا كبيرا . فإن هوليوود كلها تقوم

قومة واحدة للبحث عن زميلات لهذه

المرأة : . وهذا هو مالا تريد شركات

هوليوود ، أو هذا مالا تريد اقسام

الدعاية في شركات هوليوود

والخطر الذي نخشاه اقسام الدعاية

هو قوة المرأة في هذا النوع من العمل

لأن نصرا واحدا تحرزه امرأة —

ويكون نصرا كبيرا ذا ضجة في عالم

السينما — يجعل بنات جنسها يتعصبين

لنوعهن .. وتكون النتيجة أن يعرض

الجنس اللطيف عن مشاهدة الافلام

التي لا تخرجها نساء .. ومع ذلك فهناك

سؤال يتردد على الازهان ولا يملك انسان

اجاده عن ذهنه ..

« لم لم تنجح امرأة في ادارة فيلم

النجاح الكبير الذي يرغب العالم على الاعتراف

به ؟ » والجواب على هذا السؤال ليس

سهلا كما يبدو لأول وهله ، وانني على

ثقة من أن المرأة حين تتولى ادارة فيلم

ما تجد نفسها — منذ اللحظة الاولى —

هدفا للانتقادات ، وليتها كانت انتقادات

على العمل نفسه ، ولكن لكونها امرأة

وتجد نفسها هدفا لانظار فاحصة مدققة

قاضية قاسية في احكامها .. وهذا ايضا

لكونها امرأة ؟ على حين أن الرجل لا

يقاسي مثل هذا الذي تقاسيه هي ....

وأقصى من هذا وذاك ان المخرجين

أنفسهم والجمهور أيضا يضعان أمامهما

دائما كونها امرأة حين يحكمان على العمل



— انتهينا معها كذلك — في فيلم « الفراشة الفضية أو كريستوف العظيم » التي مثلتها النجمة الغربية الاطوار كانارين هيبيرن . اذكر ان مس آرثر كانت مضطربة اضطرابا شديدا لم أراها عليه من قبل رغم طول المدة التي قضيتها معها اعمل واياها جنبا الى جنب . لم تكن راضية عن عملها في ادارة الفيلم ، وانني لأعرف انها بذلت كل ما لديها من قوه لتجعل من القصة الادبية عملا فنيا عظيما ، ولم تكن القصة تصلح لهذا ، ولكن دوروتي آرثر جبارة في الواقع فجاهدت وكأنها تعاند القدر وتغالبه . فلما أتمت ادارة القصة - بعد ان عصرت ذهنها فيها - اضطربت بشدة . كان كل ماتفسكر فيه حينذاك هو عملها في هذا الفيلم . وطلبت اليها الشركة ان تبدأ العمل في اعداد فيلم « مجد الصباح » الذي استند الدور الاول فيه الى كانارين هيبيرن ايضا . فهل تعلمون ماذا حدث ؟ . إن الكثير من المديرين الرجال يقبلون مثل هذه الصفقة في الحال ويعدونها دليلا على أن الشركة التي تتقدم اليهم بمثل هذا العرض ما زال تثق فيهم والا لما طلبت اليهم ادارة فيلم آخر . نعم الكثير من الرجال يقبلون الصفقة ، بيد أن دوروتي آرثر قالت ردا على هذا العرض « انني آسفة ، وحزينة ايضا لأنني كنت آمل ان أدير « مجد الصباح » ، انه موضوع موفق لتمثله كانارين هيبيرن بيد ان الحقيقة انني أشعر بضعف شديد من بدء العمل فيها . انني تعب ، مضطربة ، ولن اوفق في ادارتها . لقد آليت على نفسي ان استريح قبل البدء في ادارة اي فيلم آخر ، وسأفقد ما تريد ورحلت لتستريح . وفي رأيي انه لو كانت دوروتي

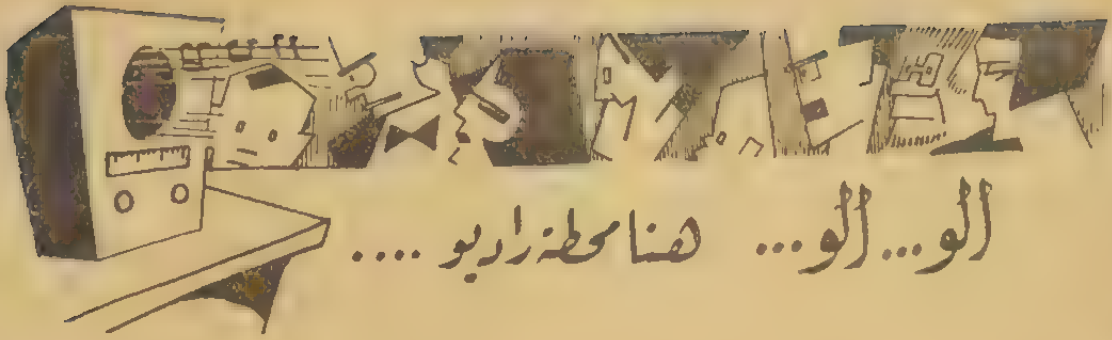
اشتروا بالتقسيط

من

میدان سوارس رقم ۴ تلفون ۸۵۸۸۶

إِشْتَرُوا أَسْهُمَ بَنِيكُمْ بِمِصْرَ بِالنَّقِيبِ  
مِنْ بَنِيكُمْ نَدَا وَحُفُونًا وَشِكْرًا  
بِصِيرَةِ الْمِصْرِيِّ الْحَازِمِ الْأَبِشْتَارِ ذِي يَنْكَلِ

أول يناير يصدر يوم أول يناير



## اللو... إللو... هنا محطة راديو....

السيدة سكينه حسن

وفي ليلة من ليالي الاسبوع الماضي قدمت لنا الاذاعة السيدة سكينه حسن، حيث أحييت حفلة ساهرة بالمحطة الرئيسية والمستمع اليها لا يلبث ان يتبين طريقة غنائها، تلك الطريقة ذات الطاور القديم الرصين التي لا تعيد عنه في جميع حفلاتها.

وبعد ان سمعنا التقاسيم، وسماعي حسيني طاطيوس، بدأت السيدة بفاء الليالي من نغمة الليالي، فأجادت في تناول المقامات التي تكون السلم الموسيقى في دقة واتقان، الي ان انتقلت الى الموالم (بتنام يا حلو) الذي كانت فيه موفقة الانتقال من درجة الى درجة. وبعدئذ غنتنا دوراً قديماً (بسحر العين). وقد يكون من دواعي الاسف ان تفني السيدة دوراً كهذا، يغلب عليه طاج الجمود والتشابه وتنقصه الروح، حتى كاد هذا الدور يفسد ذلك الفاصل الموسيقى الجميل.

ونود ان تعني السيده بانتقاء الادوار ذات اللحن الاخاذ ولا اخال ان هذا عزيز عايتها طالما تود لنفسها مكانه في عالم الاذاعة والطرب، اما انها تقصر مجهودها على ادوار بالية لا تقوي على مغالبة الزمن، فذلك مالا نرضاه لها بحال وانا لمنتظرون..

رباعي العقاد

قد يكون من العبث ان نحكم في

هذا الباب دون ان تكون الصراحة مبدأنا.. تلك الصراحة التي نعد هادامة الاصلاح..

نقول ذلك بمناسبة ما سمعته من الرباعي، عن طريق شريط ماركوف، حين عزف لنا الرباعي بشرف حجاز هابون عثمان بك وشمبر الحجاز، وبعض التقاسيم من نغمة الحجاز على مثله الدوكاه.

فالرباعي في جملته، لا يعد وحدة مقام موسيقية تؤدي القطع في أمانة ودقة يتكون الرباعي من ثلاث طازفين، وراهم ضارب الدف، مصطفى العقاد، وكل طازف من هؤلاء الفرسان الثلاث يحاول في اجها ان يكون أظهر من الرباعي وبين تلك المعركة الوترية، يتلاشى الانسجام، وتبدو القطعة التي يؤديها الرباعي ركيكة مهلهلة..

وقد تكون خير نصيحة نسيديها الي افراد الرباعي، أن يعملوا على أن يكونوا وحدة موسيقية، فهذا يعزف هنا بقوة، وهنا يعزف هنالك برفق وهواده، وهنالك يجب ان يقف طازف القانون مثلاً عن العزف وهكذا.. الى جانب ذلك يجب الا يفوتهم ان يكونوا أمناء في أداء القطع، فلا يضيفوا اليها من عندياتهم ما يذهب ببهاها ويودي بقوتها..

وأود ان انه طازف الكمان، وأظنه اسماعيل العقاد، انه لا يعني بقطلات

التقاسيم عنايته بيدياتها.. تلك حقيقة لا شك فيها، فهو طيل التقسيمه الواحدة بشكل يدعو الى الملالة، فاذا ما جاءته القفلة وتطلبتنا الاذن، عاد من حيث أتى الي تقسيمه قد تكون أطول من الاولى، وهكذا الي ان نختتم التقسيمه بقفلة ضعيفة باهتة، تكون مفاجأة للسامع لاعاطفة فيها ولا حنان. ونظن انه من الاصوب، أن يعمل على اقصار التقسيمه، علي أن يدعمها بقفلة قوية محكمة.

اما عازف القانون وهو محمد العقاد فأظنه لا ينسى تلك التقسيمه الطويلة العريضة التي صور في نهايتها الراس على مقام النواه. والتي كانت من أولها لآخرها ناشدة حتى انني لم أتمكن من ادراك النغمة التي ودأن يصورها فجاءت «سلطة» في كل درجاتها علي انه بعد ذلك كان اكثر تم توفيقاً.

وفوتني الآن اسم طازف العود. لكنه على كل حال كان متوسط الاجاده في التقاسيم القليلة التي أداها على عوده من نغمة الحجاز.. لكنه على كل حال لا يغبط عليها أيضاً.

فها، يعني الرباعي مستقبلي العناية التي نودها، أم يبقى هكذا مستهترأ حتى بالاذاعة..؟ ذلك ما سنحكم عليه بعد حين..

الآنسة «س»

وأجد في نفسي رغبة ملحة في أن



اذكر الآنسة بذلك الرمز «س» دون ان اذكر اسمها كله .. لا ادري السبب ، لكن على كل حال كم كنت اود الا تطلقنا المحطة على حقيقة اسم الآنسة «س» حتي لكان تقهر الآنسة من ميدان الغناء الذي دفعت اليه مقرورة بعيداً عن اثاره نفسها ، وجرح عزتها وكبريائها .. ثم لكان نسيانها علي الناس هينا ، من ان ينسوا كل ايامها - سعد زكي - ..

وفي كل مرة استمع الي «س» تمكشفت لي ناحية من الضعف كفيلة بأن تجعل الآنسة في ذيل مطربات الدرجة الثالثة . ١

سمعتها المرة الاخيره ، في فاصل من مقام البياتي ، حيث غنت فيه تلك القصيدة العتيقة : «أفديه ان حفظ الهوى او ضيعا» سبقتها ببعض الليالي من نفس النغمة .

وكم كنت اود ألا تغني الآنسة تلك تلك الليالي الضعيفة ، بل كم أشفقت عليها وهي تميد ليلتين اثنتين فقط لثلاثة لها .. الا حنانا بعازف القانون ورفقا به وهو يبحث في أوتار قانونه عن ترجمة الليلتين المتكررتين .. ماذا نود منه ان يترجم .. ؟

يا آنستي العزيزة .. لا نود أن نتهم بأننا تقف في سبيل تقدمك ونجاحك . ولكن نود أن نذكرك بأن النجاح والتقدم شروط ، وكم كنا نكون أول المرشحين بتقدمك ونجاحك لو توفرت لك تلك الشروط أو حتى بعضها ..

وماذا يضرنا لو كان صوت الآنسة من الاصوات الثريدة ، في ان نمسك بيدها ، ونشد أزرها .. لكن نود دائما أن يوضع الحق في نصابه ولو بقدر لا مكان ، وان لهفة المحطة علي الآنسة

«س» تدعونا الى السائل والدهشة مع انها في نظرنا ونظر جمهور المستمعين لا تعدو مطربات الدرجة الثالثة .. ولو ان المحطة انصفت لوضعت الآنسة موضع هؤلاء .. فالساواة حتى في المظلمة عدل وحق ..

محمود صبح

وسمعت الشيخ في فاصل من مقام الصبا ، حيث عزف على عودة وتغنى

## النصر !

( للشاعر رابندراناث تاجور )

تهتز الجدر فرقا ورعبا  
عند ما ترسل ضحكائك الربانية  
تلك التي يرجع الكون صداها  
تتغمر الناس بشي المشاعر  
أيها النصر !  
انت يامن تطعن قلب الليل  
ويصل سيفك اللامع الى الصميم  
فيزيل الظلام ويقضي على الشك  
وتغمر العالم انوار قدسية  
أيها النصر !  
تعال ! تعال فهذا مكانك  
تعال ! تعال ! أيها الرهيب في  
مقدمة .  
ان بوقك العزاف يدوي  
وطبولك تدق وفق انغام النار  
أيها النصر !

(١)

في ناية ، ثم غني مونولوجا جديدا بسميه «يازهزني»

وطريقة الشيخ محمود في الغناء طريقة خاصة به لا يشاركه فيه فنان آخر ، وهو لذلك يميز بطاير خاص مزيج

من الغناء القديم والغناء التركي الذي يظهر في الموشحات .

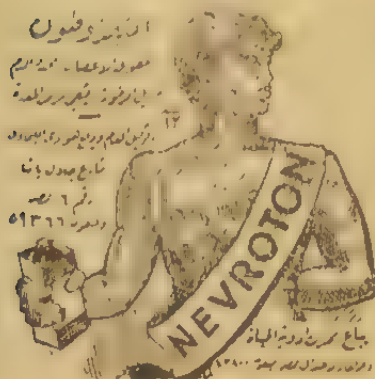
ذلك هو الطاور الذي يجيده . لكن الشيخ يود أن يكون هو الآخر «مودرن» ولم لا وقد غير الجبابة الزاهية والعمامة الملفوفة ، ببذله شيك وطرش احمر قاني ١١ ..

ولكن ليعلم ، ان محاولته هذه في خلق طاور آخر ، محاولة غير ناجحة بحال .. ذلك ما يتضح لكل من يسمع لحن الشيخ في ذلك المونولوج الصبا «يازهزني»

وانا ننصح الشيخ في شدة ان يعود الى طريقته ، تلك الطريقة التي لحن بها قطعة الشاعر رامي والتي نال عنها جائزة محطة الاذاعة بمجده واستحقاق .

محمد سلامة

واتاحت المحطة لهذا المطرب فرصة غنا فيها مونولوجا رائع اللحن ، أخذ المعنى .. ويهمني في هذه العجالة ان اهنئه لادائه اللحن في دقة ، وتساوله المقامات بصوته في اتقان .. وانا نعد ذلك باكورة حسنة نود أن يعقبها الغيت فلا يقتصر مجهود محمد سلامة على اداء المونولوج فقط ، بل يعمده الي غناء الادوار القديمة منها والحديث ، وخصوصا وان له صوتا يصلح لذلك «بهي الدين»





بطل

وفي مدرسة السعيدية الثانوية يستوطن  
اعنف فشار عرفه طلبة المدارس المصرية  
البين منها والبنات

وبطلنا الجديد الذي برع في فنه  
براعة استوجبت احترام اساتذته قبل  
زملائه هو ميرز القارس الصنديد  
والبحبحجي الذي لا يبارى

وأخر ما وصلت اليه همة بطلنا  
الجديد انه وقف في أحد أيام  
الاسبوع قبل الماضي وسط شلة معتبرة  
من طلبة مدرسته يصحادث معهم في الحالة  
الدولية وما وصلت اليه من حرج اوجب  
انبياء زعمائنا المصريين الى وجوب انتهاز  
تلك الفرصة النادرة والحصول على استقلال  
البلاد الذي نهتف له منذ أن قامت نهضتنا  
الاخيرة .. وكلمة من هنا وكلمة من  
هناك اختلاف الزملاء في افضلية بقاء  
طلبة الجامعة بعيدن في جهادهم عن  
الاحزاب او وجوب عملهم الى جانب  
الوفد المصري وطالت المناقشة وكادت  
تؤدي الى تشابك الزملاء مع بعضهم  
فانفرد طالبنا العنيف والتفت الى زملائه  
قائلا ..

— انتم خضتوا قسيكم على ايه ..  
احنا حد حاسس بينا .. اهم الكبار  
يعملوا اللي طاوزيته وادحنا مهسوطين  
وعايشين مال ..

وانتبه احد افراد الشلة من أصدقاء  
ميرزه الاوفياء وتيقن تماما ان ذلك هو  
بده ارسال «فشره» من النوع الحياني  
الذي لا يبارى فاراد ان يمهّد الطريق  
لصديقه الحميم لارسال (الكذوبه) من  
من اكاذيبه التي تخجل منها اكبر اكاذيب  
عرفها ابريل فالتفت اليه وقال

— والله صدقت يا ميرزه ... ادي  
انت عايش مبسوط وما انتش هامك  
حاجه .. ياخويه وانت حائق شعرك  
حلقه ما بنشفهاش ولا في السبينا .. انه  
حالقها فين دي ..

وانفجرت اسارير طالبنا العتيد في  
أقل من لحظة واحدة وهبط عليه وحى  
القشر المعتبر فالتفت الى زميله قائلا ..

— لا والله دانا اصلى حلقتهما عند  
محل جديد فتح النهارده بس ودفعت فيها  
جنيه .. ياخوياده كان المحل هایل اوي  
لدرجة انى اتخضيت اخش فيه الاول  
وانكتم الطلبة كان على رموسهم الطير  
واكتفوا بتلك الفشرة التي تكفيهم نوادرها  
الى ما بعد العيا. وفضلوا فتح باب الحديث  
في السياسة ثانيا ولو أدى ذلك الى تضاربهم  
جميعا ..

جان دارك .

وفي المدرسة السنية ووسط حوادث  
الاضرابات الاخيرة التي اصيب برش  
البنادق فيها طالباتنا المصريات قبل طلبتنا

ظهرت الانسه بنينه عبده في ثورة  
جنونه قائدة لحركة الاضراب في المدرسه  
وسالكة مسلك جان دارك في طريقه  
تحرير مدرستها قبل امتها من نير استعباد  
الاساتذة الانجليز ..

وفي صباح أحد الايام الاخيرة  
ذهبت الانسة الى مدرستها يتبعها  
كعادتها حرسها الخاص المكون من  
بواب العماره — وهو بالطبع بواب العماره  
التي تسكن فيها لا على الكسار — الاسود  
العلاق الذي يجمل اللغة العربية في  
مسألة التفاهم في الطريق ..

ذهبت الى مدرستها وما أن وصلت  
الى داخل الحوش ووجدت الطالبات  
في هياج شديد يحاولن الخروج عنوة  
حتى وقت فوق احد المقاعد وابتدأت  
في سرد سيل من الجمل الهائلة  
والتعابير الثورية العجيبة المحفوظة عن  
ظهر قلب فلم تمض مدة بسيطة حتى  
كان باب المدرسة قد اصبح في خير  
كان وابتدأت الطالبات في الاندفاع  
الى الخارج في سرعة غريبة

وفي نشوة سرور هائل من النصر  
السرج الغير منظر سقطت الانسة مغشيا  
عليها تحت مقعدها وخرجت المظاهرة  
الى الشارع تهتف بالحرية والاستقلال

مهرج :

وقررت الجامعة الامريكية بعد ان



استشارت الميزانية ورجعت الى دفاتر المصادر والوارد والعمل بما ورد في احدث كتب الاقتصاد - ان تلجأ الى مخرج من الذين يمتون بصله وتقى الى سرك الحلو وعبد سليمان ليتولى تعليم الطلبة احدث مبادئ التخرج على طريقة «التيارو في ابو الريش»

وبعد البحث والتحرى عن هذا الذى سيتولى اخراج (السكرتير الفنى) عثرت الادارة على هذا المخرج فى شخص من يدعى السيد بدر 11

وطبقت الادارة وزمرت الحصوات على المخرج العجيب وظل الطلبة ينتظرون حضوره بين يوم ويوم حتى تنازل وشرقهم بزيارته ... وبعد ان نقل بصره فيهم وقاس اطوالهم وعروضهم وقف وسط الجمع خطيبا على طريقة سياسة المزاو واعلنهم انه سيحتفظ لنفسه بالدور

الاول لانه لا يمكن ان يتحمل مسئولية اخراج مسرحية لا يعرف مدى نبوغ ممثلها

وعبنا حاول الطلبة المساكين افهام المخرج العنيف ان هذا لا يليق وخصوصا لانه ليس طالب بمعهدهم ولكن المخرج ذكر لهم اسماء لم يسمعوها بها عن مخرجين وممثلين فعلوا تقس هذا العمل وكان ذلك سببا فى نجاح المسرحيات نجاحا لم يسمع به من قبل ولا يتطرق انه يسمع بمثله بعد.

واخيرا وبعد ان يكس الطلبة من مخرجهم العتيد اضطروا الى القبول اذ ظنوا انهم لم يسمعوها بها عن مخرجين

اقرأوا

## القضايا المصيرية

مجلة الدراسات القانونية  
والابحاث الشيقة  
كل يوم سبت

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه  
الى بنك ندا وحلفين وشركائهم  
بشتره ويرفع القيمة فورا بالفاخرة والاسكندرية وبوسعيد

# شركة بيع المصنوعات المصرية

تعرض

لمناسبة العيد السعيد

أكبر تشكيلة من

بدل بطوات أحذية انية متينة

للبيات والبنات والرجال والأولاد

اصناف متعددة اسعار مذهلة

شركة بيع المصنوعات المصرية

المحلات المصرية الصيفية فى البلاط

# عنوان الاسبوع

عوده

مادت الى القاهرة من بودابست  
الراقصة حكمت فهمي  
وقد اشاع البعض انها ما عادت الى  
مصر الا لأن عملها انتهى هناك ولكن  
الحقيقة انها عادت لأن والدتها مريضة  
في الاسكندرية وارسلت اليها تخبرها  
بذلك المرض الشديد الذي اصابها  
فاضطرت الى ترك عملها هناك والحضور  
الى الاسكندرية اولاً لتفقد حالة والدتها  
ثم حضرت بها الى القاهرة حيث ادخلتها  
في أحد المستشفيات  
وقد ظهرت حكمت ليلة حضورها  
الى مصر في صالة بيا واسرع مكتب  
الاعمال المسرحية فرتب لها عدة رحلات  
قامت باحداها في الزقازيق والمنصورة  
هذا الاسبوع وربما انضمت الى صالة  
بيا اخيراً اذا اضطرها مرض والدتها  
الى البقاء في مصر.  
الاحلام السككنس

عرض هذا الاسبوع ضمن برجرام  
فرقة بيا اسكتشا جديداً من تأليف  
امين صسدي اسمه ( الاحلام  
السككنس ) وهو عبارة عن فتيات ينمن  
ونعلم كل منهن بعشيقها وقد نجحت بيا  
في دور الشامية أمام مومي حلمي كما

نجحت نرجس شوفي في دور التركية  
امام محمد عبدالمطلب وقد نجحت الراقصة  
ميمي صيداوي في دور البربرية امام  
سين ابراهيم وقد دلت ميمي على انها  
تصلح للتمثيل اكثر من الرقص لتكرر  
نجاح الادوار التي تسند اليها في الروايات  
والاسكتشات التي تخرجها الفرقة وقد

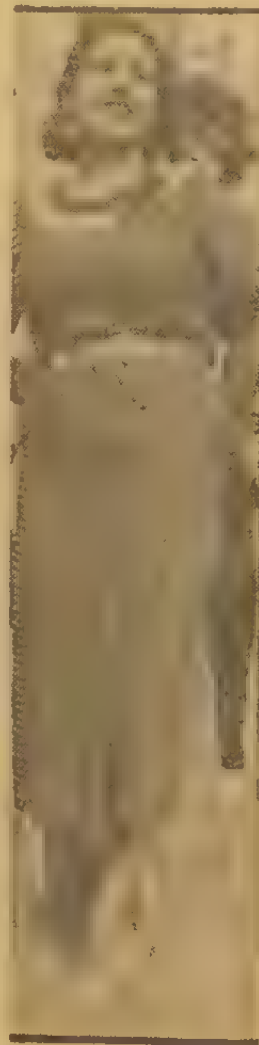
والذي نراه متقدماً في هذا الاسكتش  
هو ان المدرب لم يلاحظ ان الفتيات  
النائحات فوق خشبة مرتفعة ستكون  
اقدامهن في اعين الجمهور فكان من  
الاصح ان تخضع هذه الاحذية حتى لا  
توضع نعالها امام وجوه المتفرجين كما  
حدث ا  
امينه نور الدين

ذكرنا في الاسبوع الماضي ضمن  
اخبار هذا الباب تحت عنوان « اعتذار  
... الجزيرة » ان الآنسة امينه نور الدين  
التي انضمت اخيراً الى فرقة رمسيس  
شوهدت ليلة الانتاح في ساعة متأخرة  
بسكة الجزيرة

وقد اكدت لنا الآنسة امينه انها  
كانت مريضة ليلتين ولم تخرج من  
المنزل .

مكتب الاعمال المسرحية

وردت الينا شكوى من فتحي افندي  
محمد البلاسي ببور سعيد يشكو فيها مكتب  
الاعمال المسرحية بالقاهرة من انه تعاقد  
معه على ان يقدم اليه فرقة مكونة من  
احدي عشر شخصاً لأحياء حفلة عرس  
ببور سعيد في مقابل مبلغ عشرون جنيهاً  
وقد ادعى في شكواه انه اشترط في



ميمي صيداوي



العقد مع المكتب على اسماء معينه ولكن عندما ذهبت الفرقة الى بور سعيد وجد انها لا تضم من اشترط وجودهم في العقد ثم انه قال انه دفع اجور نومهم في اللوكائنه من جيبه في حين انه مشروط عدم دفع اي شيء بعد العشرين جنيها التي دفعها .

وقد تقابلنا مع انطوان افندي نيسي مدير المكتب وسألناه رأيه في هذه الشكوى فقال ان المكتب مر جميع الشروط المتفق عليها الا انه كانت ضمن المتفق عليهن المونولجست نعيمه ولعه ونعيمه كانت في حالة لا تسمح لها بالسفر فاضطر المكتب الي ارسال الراقصة فتجيه مجد بدلا عنها كما ارسل بدلا من زوجها صالح المونولجست اسماعيل ياسين الذي يذيع من محطة الاداعه الحكومية اما مسألة النوم فهو من نفسه الذي دفع

اجور اللوكائنه ولكن المكتب يحتفظ باوراق اخذها على جميع افراد الفرقة الذين سافروا يقولون فيها انهم اخذوا جميع اجورهم مع اجور نومهم وسفرهم.



زوزو ليب

راقصات .. فيلم وداد

يحتاج أحد الحان فيلم وداد لوجود بعض الراقصات وقد ذهب تاسم افندي وجدي الموظف باستديو مصر الى صالة بيا مساء الخميس الماضي واتفق مع الراقصات ماري جورج وفتحيه فؤاد وبونشيا وميمي الصغيرة على ان يذهبن الي العمل في هذا الفيلم نظير جنيه مصرى واحد يدفعه الاستديو الي كل منهن فقبلن هذا الاتفاق واتفق معهن على أن يذهب الي كل منهم في منزلها في الساعة السابعة صباحا .. ولكن .

ولكن في الصباح عندما ذهب اليهن اخبرهن ان المبلغ الذي سيدفع الي كل منهن نصف جنيه فقط بدلا من جنيه كامل فما كان من فتحيه وزوزو الا أن اعتذرتا زوزو ليب

كانت قد قامت برحلة الى الاقطار

## فرقة السيدة عليتفوزي

كازينو البوسفور ميدان باب الحديد — مدير الادارة : محمود كامل  
البروجرام ابتداء من الخميس ١٩ ديسمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

اسكنش البلابل تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	رواية سلفني تأليف الاستاذ محمد اسماعيل	بطربكم البلبل الصغير فايد مجد فايد
---	--	--

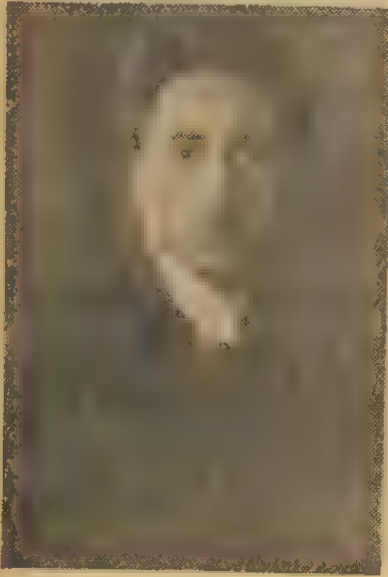
طرب وتمثيل من السيدة عليتفوزي الكوميدي المحبوب الاستاذ  
رياض القصبجي يمثل ويغنى الاستاذ احمد عبد الله  
منولوجات من الاستاذ محمود عقل



رقص شرقي من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد  
وفاطمة ، نعيمه التركيه ، اديل ، اجلال ، انصاف علي  
( رئيس الاوركستر وملحن الفرقة الاستاذ محمد الدبس )

## القصبجي يلحن

(سكت والدمع اتكلم) وهو يشاجر



قل من يمكن الحصول على الموسيقىار مجد القصبجي الملحن المعروف ، في هذه الايام فهو يقضى نهاره في أستديو بنك مصر وبعدما يذهب الى أستديو كاتساروس الذي تؤخذ فيه مناظر فيلم « انشودة الراديو » للمطربة نادرة

وفي أحد أيام الاسبوع الماضى حاولت الحصول على القصبجي فلم أتمكن من مقابلته مطلقا ولكنى عرفت انه يشكو ألما في « ضرسه » ويذهب يوميا لمعالجته عند أحد أطباء الاسنان بشارع عبد العزيز .

وهناك تمكنت من القبض عايه ! وحصلت منه على الحديث الآتى ..

س — الآن وقد اشتركت في تلحين بعض الافلام المصرية هل تجد ان الغناء على الشاشة اهم منه على التخت ؟

ج — كلحن ارى ان الملحن لا يمكنه اظهار فنه بوضوح في ألحان الافلام لانه يكون مرتبطاً بموقف الممثل او الممثلة أثناء غناء اللحن ولكن على التخت فمن الممكن جدا ان يظهر الملحن نبوغه وعبقريته أثناء التلحين كما ان المغنى نفسه يمكنه ان يتصرف كثيرا على التخت ويظهر حلاوة اللحن وقوة التلحين .

— يقول بعض الملحنين ان الحولة تأثير على الملحن اثناء تلحينه فأى جو يوافقك عندما تريد ان تلحن قطعة ؟

— أما مسألة الجو فلا دخل له في التلحين قطعيا لان التلحين صناعة لا تختلف عن الصناعات الاخرى

فالملحن يمكنه أن يلحن وهو في البيت وفي الشارع والقهوة وفي كل وقت ويمكنه ان اعطيك مثلا على ذلك وهو لحن «سكت والدمع اتكلم» فهو من ألحاني التي اعز بها ولكنى أقسم لك اني لحنته أثناء خناقة مع مطربة معروفة وكان من الضروري ان اقدم اللحن في نفس اليوم فكنت أتشاجر مع المطربة واشتغل في تلحين «سكت والدمع اتكلم» في وقت واحد !

الشقيقة فرقة مكونة من جميل افندي جمعه صاحب محل حلواني فاروق وبعض الراقصات ، وكانت راقصات هذه الفرقة الراقصة زوزو ليب ، والسبب لا نعلمه عادت زوزو وحدها الى الاسكندرية في الاسبوع الماضي وقد اتخذت لها احدي موائد «وند بار» محلا مختارا !

وقد اسرع توجو مزراحى بالاتفاق معها لتعمل معها في فيلمه الجديد الى جانب ممثلته العتيده امينه مجد .

### موسم الاوبرا

وافتحت الفرقة القومية موسمها بمسرحية (اهل الكهف) وكان الاقبال عظيما وقد دعي لمشاهده التمثيل في الليلة الاولى اصحاب المعالي الوزراء بدعوة من معالي وزير المعارف كما حضر ايضا شريف صبرى بك وكيل الخارجية وحضرات الصحافة بأجمعها بدعوة من مدير الفرقة فقد شوهده هناك الاساتذة فكري اباطه ورئيس تحرير هذه المجلة والصاوى والسيدة روز اليوسف والدكتور طه حسين وغيرهم وقد تأخر موعد رفع الستار عن الوقت الذي حدد له لتأخر معالي الوزير في جلسة هامة مما دعي بعض المتفرجين الى تنبيه الادارة بان الوقت قد فات .

ومما يسر له كل مصري ان جوقه الموسيقى التي تولت العزف كان العنصر الغالب فيها مصرى وقد سر الجميع لرؤيتهم رئيسها الشاب واقفا وعلى رأسه طربوشه الاحمر .. باكوره حسنه

واما مؤلف المسرحية وهو الاساذ توفيق الحكيم فلم يحضر ليلة الافتتاح بل اكتفى بانابة زميله الصاوى وذهب هو الى مسرح الرينجاني لمشاهدة ( حكم قراقوش )

وبالمنااسبة

وبمناسبة تأخير رفع الستار عن



موعدته جلست جموع الممثلين متذمرة لذلك وكانت أكثر الجميع تحمسا السيدة زينب صدق رغم كونها ليست من العاملات في مسرحية الافتتاح ١١ وبدأ لها أن تسأل أحد الحاضرين عن السر في تأخير رفع الستار عن موعدته وقال لها هذا الآخر ان السبب في ذلك هو رئيس الوزراء الذي دعي الوزراء الي جلسة خاصة ١١

وهنا هبط «وحي النكت» على زينب ولها في هذا الفن شهرة معترف بها لما اسرع أن قالت : هو ياخوى رئيس الوزارة مش كفايه اخر الدستور ؟ جاي كان يأخر رفع الستاره ...!

اتفاقية

ولعل مكتب الاعمال المسرحية لم يكتف باسعه مضافا اليه والسنيما بل اراد

ان يحتكر ايضا مهمة توريد الاسكنشات الي فرق الصالات ليكون المورد الوحيد لكل شيء تتطلبه أمثال هذه المحلات وآخر ماعمله هذا المكتب ان عقد اتفاقا مع أمين صدق وابو السعود الاياري لبيعا له كل ما يكتنيه من اسكنشات على أن يتولي المكتب بيعها بنفسه بواقع عموله خاصه يتقاضاها عن هذا البيع الذي يؤكد انه سيكون مشرفا

هذا وسيضاف الى اسم المكتب خلاف ماذكر بمناسبة ضم المؤلفين الى عناصره (والتأليف) ١١ حنين

ذكرنا قبلا ان هناك مفاوضات دارت بين الراقصة حورية عهد التي تعمل الآن على مسرح كازينو أجلوب وبعض

الجهات لتسافر الراقصة الى ألمانيا للعمل في كازينياتها ولظروف خاصة لم يتفد الاتفاق وبقيت الراقصة في مصر

ولعل حنين حوريه الي ألمانيا رغم انها لم ترها يدفع بها كل ليلة الى تناول العشاء في مطعم (بته كوان دي جرمان) الذي يديره احد الالمان ووجه الغربة هنا عشاء الراقصة خارج منزلها الامر الذي لم تعتده اصلا لقيام والدتها بكل ماتطلبه

وهنا نستطيع ان نتكهن بان هناك شبه مفاوضات جارية بين أحد الالمان والراقصة المصرية لتسافر في رحله الي ألمانيا بعد أن فشلت مفاوضات رحلتها

الاولي

مناورة

وصاحب كازينو كوبري الانجليز



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع التي بك

الخميس ١٩ ديسمبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



رواية

عفريت النسوان

تأليف الاستاذ وليم باسيلي

التدبير المنزلي

تأليف الاديب صالح سعودي

محمود الشريف

يقوم بأتم الادوار

تلحين الموسيقى

الشقيقةتين رتيبة وانصاف رشدي

منولوجات سورية فكاهية تأليف وتلحين الاستاذ (بجي البايدي) يلقيها بأسلوب رائع الثابفة (يوسف حسي)

بشرك في التمثيل الاساتذة - القصري عباس الدالي

قطع غنائية من المطرب محمد سلامة

المونولوجت القدير محمد أدريس

مدير المسرح ابراهيم رمزي

يريد ان يثبت باية حال من الاحوال بعد  
ان هجرت السيدة بديعه عمل الصالون  
انها ستعمل عنده هذا الصيف أم  
سيظل الكازينو خاويا

وكان ان ذهب في الاسبوع الثالث  
حيث قابل السيد بديعه وافهمها ان  
بعض الجهات عرضت عليه مبلغ ستمائة  
جنيتها مصريا لتعمل عنده هذا الصيف  
ولما كان الرجل يحمل مؤجرته السابقة  
كل احترام فقد رفض طبعا او امهل  
للعارض حتى يأكد من عدم اشتغال  
بديعه عنده وفي هذه الحالة يكون حرا  
فيما سيفعل

وطمأن بديعه الرجل ووعدته  
ان موسمها سيبدأ كمعادته في الصيف في  
كازينو كوبري الانجليز اول يونيه وان  
بوسع الخواجه ديمتري ان يرفض الطلب

الوهمي الذي عرض عليه لان هذه الجهة  
التي ادعى انها ستعمل في الصيف بالقاهرة  
لم يمكن ان تترك الاسكندرية  
المطربة ملك وصدقي باشا

نشرت «الجماعة» في الاسبوع الماضي  
مقالا تضمن حادثة وقعت بين المطربة  
ملك ودولة اباعيل صدقي باشا قلنا فيها  
انها غنت امامه قصيدة (يا آسي الحى)  
وقلنا ان ضمن هذه القصيدة شطرة تقول  
فيها «ها الشهيد وعاشق محروم» وقد  
أرسل الينا اديب كبير من الاسكندرية  
كان يتصل بالمطربة ملك كثيرا ايام ان  
كانت تدير صالونها بالثغر السكندري  
قال ان كل ما جاء في هذا المقال حقيقي  
الا ان القصيدة التي غنتها ملك امام صدقي  
باشا ليست (يا آسي الحى) انما هي قصيدة  
(لولا هوى بين الضلوع مقيم) وقال ان

هذه القصيدة نفسها هي التي تضم الشطرة  
المذكورة (وها الشهيد وعاشق محروم)  
ونحن نشكر الاديب على تلك  
الحقيقة وهي ان القصيدة هي قصيدة (لولا  
هوى بين الضلوع مقيم) الى قاله عنها  
حضرتة وهي من القصائد التي كانت  
تغنيها ملك كثيرا  
مخرج شامى

وبأبي موسى حاسى الا ان يثبت  
انه فنان في التثليل ايضا برغم من ان  
شهرته تنحصر في انه متولوجست وكفى  
وقد تصادف ان كانت الراقصات  
بصالة بيا يقمن باحدى البروفات ولعل  
عمالهن لم يرق في عين موسى فاسرع نحو  
المرح واسكتهن ثم تولى مهمة تعليم  
الراقصات كيف ينطقن الالفاظ العربية  
وكيف يمثلن على طريقة صحيحة

## تياتر وعز الدين

البيجو سابقا  
شارع عماد الدين

ابتداء من يوم ١٩ ديسمبر الساعة ٩ مساء والايام التالية

بالرواية الجديدة الكبرى

## حضرة الناظر

اسكتش مسرحاني رمضان

اسكتش رأس البر

يقوم بأمر الأدوار

السيدة ماري عز الدين  
عروس المسارح والمطربة الفنانة

الاستاذ يوسف عز الدين  
بطل الكوميديا المحبوب

\*\*\* بطرب الحضور بلابل الفرقة \*\*\*

فريد الاطرش

فايد محمد فايد

محمد الصغير

المنولوجست الرشيدة نعيمه صالح

الراقصة الجميلة رجاء توفيق

فصيح رشدي — نعيمه دلال — بديع حسن — سهام — فصيحة فهمي



الى البروفة وكان ان قابلها الممثل عبد  
النبي محمد مقابلته روعتها وجعلتها تقابله  
بالمثل الامر الذي جعل من بالفرقة يترك  
العمل جانبا ليسمع من المتعارفين قصة  
تاريخ حياة كل منهما  
وعذر نرجس في ذلك ظاهرا الى ابعاد  
لانها اصبحت حيرى لكثرة مديري  
هذه الفرقة فاذا تأخرت يوما قاطبها مسيو  
ايزاك نفس المقابلة وهذه مصطفى ابراهيم  
واخيرا عبد النبي محمد الامر الذي دفع  
بالمسكينة الى الثورة ضد هؤلاء المديريين  
العديدين

مؤلف

ويرغمت عبد النبي محمد على حشره في  
رمرة مؤلفي الصلوات ولو كان في ذلك  
ما فيه من تجاهلك حقيقة اسكتشاتة التي  
يقدمها الى فرقة بيا وسرعان ما تم  
والامر الذي لاحظته الكثيرون في

بعد ان تركت عمالها بصالة بيا لانها  
وجدت ان بيروت احسن مرات عديدة  
في نظام صالتها من مصر ..  
وتفكر كريمة في السفر الى بيروت  
مع حسين ابراهيم وحسنت كامل في  
رحلة الى هناك وربما قضوا بعض هذا  
الشتاء وكل الصيف

وقد يتأخر سفر هذه الفرقة الثلاثية  
الى ما بعد انتهاء عمل الراقصات في  
فلم بديعه الجديد وتصبح حكمت غير  
مرتبطة بآى عقد يمنعها من السفر ..  
وبمناسبة قرب انتهاء عمل الراقصات  
بهذا القلم سوف تبدأ جموعهن تطفئ على  
الصلوات وسيشاهد الجمهور ثمانية الوجوه  
التي اختبأت منذ أول الشتاء لعملها في  
القيظ ١١  
معركة ١١

ووصلت نرجس شوق متأخرة



### حكمت فهمي

وكان حسين ابراهيم يجلس وحيدا  
كعدته ففاظته هذه الطريفة القريبة التي  
يأتي المخرج الجديد الا تلتقيها الراقصات  
فاسرع بدوره نحو المسرح وافهم موسى  
ان هذا ليس تمثيلا بالمرّة فكانت صدمة  
قوية للمخرج الجديد الذي التفت الى  
زميله وكال سيلا من الشائيم التي كادت  
ان تنتهي بمعركة حامية بين المنولوجست  
المصري وزميله الموزي .

وحضرت بيا رامت بان تفرض  
على حسين غرامة قدرها عشرون قرشا  
صاغا قبلها حسين وهو ساكت حتى  
دعته بيا اخيرا لتفهم سر المسألة ولما  
عرفتها امزت للمرة الثانية بعدم تنفيذ هذه  
الغرامة  
رحلة

وتشاء كريمة احمد الا تستقر بمصر



اذا اردت ان تكون كوني ساطعا  
فعلم انه ربيع راساتك وجمالك  
الى اللبس

نوري موزير . سيد هنيئ

بحسب منك فحما كبر

سارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الازهار وايقنت



الدكتور هو اويني

المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الي ١  
بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساء بشارع عماد  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩١

## جراج المبتديان

شارع المبتديان نمرة ٢٨

لمديره حنق افندي عبد الفتاح  
الجراج المصري الذي اثبت  
باستعداده التام لصيانة السيارات  
وحفظها بعنايه تامه.. حياة سيارتك  
وفخامتها تتوقفان على عناية الجراج  
الذي تختاره لها

وبالجراج ورشة ميكانيكية يديرها

الاسطى جمعه عبد المجيد

ذاكرتك

وقد كان التوبي هو الممثل الوحيد  
في فرقة يديعه الذي لم يشترك معها في  
فيلمها ولعيه قد اغضبه أن لا يكون نجما  
سينميا تقابل بديعه وسألها عن السبب  
فقلت له انها حفظا لعقريته لم ترض  
ان تعطيه الدور الذي كان باقيها بعد  
التوزيع لانه كان دورا صامتا

انه في يوم اول يناير سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية ينسدر  
اخميم

سيباع علنا عدد ١٥٠ ثوب قماش  
خام ايض وعدد ٣٠ اردب قمح بلدي  
ملك الشيخ حسنين عثمان ٠٠ من اخميم  
نعاذا للحكم نمرة ٤٤٩ سنة ١٩٣٣  
اخميم وفاء لمبلغ ٦٩٣٧ قرش بخلاف  
رسم ها

بناء على طلب الحاج سيد محمد جاد  
من اخميم  
فعلى راغب الشراء الحضور

### محكمة الدلنجات الاهلية

انه في يومى ١٨ و ١٩ يناير سنة  
١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية زاوية  
مسلم مركز الدلنجات

سيباع علنا محصول فدان قح استرالي  
برمام زاوية مسلم وتقدر باربعة ارادب  
واربعة حول تبين تعلق هندي مسعود  
... الناحية تماذا لقائمة الرسوم  
الصادرة من محكمة دمنهور الاهلية  
في القضية نمرة ٢٥٥٧ سنة ١٩٣٤ وفاء  
لمبلغ ٩٦٠ م ٤ بخلاف أجرة النشر  
فعلى راغبى الشراء الحضور

### صورة الغلاف

## جبر نرود مبتسل

نجمة براumont

هذه الايام هو ان هذا المؤلف ابتدا  
ذكر أسماء اخرى بجانب اسمه عندما  
شعر بأنه قد ( انكشف ) فذكر اسم  
( ابن السعد ) في اسكتش اغسل وشك  
وابن السعد هذا لا يوجد له بالمره وهذا  
الاسكتش منقول حرفيا من مسرحية  
ظهرت على مسرح دار التمثيل العربي  
منذ اربع سنوات

### خطية فرانكشتين

في يوم من أيام الاسبوع الماضي بدا  
لقضية شريف وزميلتها امتثال فوزى  
التي يذهب الي سينما رويال لمشاهدة  
( خطية فرانكشتين )

واحتلت الممثلتين مقاعدهما وبدأت  
القصة في الظهور وظهر على الناس الجرع  
والرعب الذي يمتاز بها بوريس  
كارلوف وكانت امتثال ممن تأثرن  
الي حد بعيد بمنظر الانسان الآلى  
فامسكت بيد زميلتها اكن تقول لها :  
يا اختي والتى الراجل ده وحش خالص  
ولكن فتحيه شريف ابتالا ان تعارض  
زميلتها التى لا تعرف شيئا فى الفن وايدت  
شديدا عجايبها بالممثل المرعب وتمنت لو ان  
بمصر مشابها له لتكون خطيبته !  
التونى

وكان بواب صالة بيا واقفا يلثمهم  
قطعة من ( الكمك ) على باب الصالة واذا  
به يفاجأ بالممثل محمود التونى الذي كان  
يطلب منه في الحاح عجيب ان يعطيه  
قطعة من الكمك ومن المؤكد ان الرجل  
لم يعط سائله شيئا لان الكمكة كانت من  
ذات المليم ولهذا ففى لا تكفى صاحبها  
نفسه ولكن التونى هجم على البواب  
المسكين واختطف مايده وجرى وسط  
الطريق .. وهو يقول : نعمل ايه الماهية  
مش بتكني وما دام عبد التبي ييألف  
وانحنا مش بنبيع روايات



عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكون

بكارينو بديمه الشتوى

مدير الادارة معصطفى ابراهيم

اجداء من الخميس ليلة الجمعة ١٩٤٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

## حانوتي الانس

الرواية الجديدة

بقلم محمود التونى تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلى



الرشيقه الصغيره ببا

جديد

اسكتش

## مصارع الثيران

بقلم امين صديق

تلحين الاستاذ عزت الجاهلى

جديد

اسكتش

## بنات الشركس

بقلم حسن كامل

قطعة فكاهية راقصة

تلحين الموسيقار الكبير الاستاذ عزت الجاهلى

الرشيقه فى جميع اليروجرام قبة الصغرة بيرة به

موسى حلمى

نرجس شوقى

حسين ابراهيم

عبد النبى محمد

محمد عبد المطلب

عزت الجاهلى



## عرض دموع الحب في رويال

في أية دار من دور السينما في مصر لأن  
الرقيب يمنع عرض أمثال هذه الاشرطة  
بالحجة المعروفة .. انها تخل بالنظام

والامن العام ..

وهما يكن من شيء فان هذه الاشرطة  
إذا لم يمنع اصدارها الى الخارج لتعرض  
ضمن اخبار الجرائد المصورة ، فانها  
ستكون خير دعاية ضد انجلترا وضد  
تمسكها مع مصر .. لعل وعسى  
القناة الكبيرة

لست أدري اى فيلم سيكون للمطربة  
نادرة فيلما القادم هذا ؟ أهوال فيلم الثالث

الاسبوع الماضي ، ومثل هذه الاشرطة  
الى صورت سجل قيم دقيق للحوادث  
والمظاهرات التي حدثت بعد تصريح  
المرحور في مجلس العموم بلندن عن  
موقف الحكومة الانجليزية من عودة  
الدستور المصري وتحقيق الاماني  
المصرية ..

ومن المؤكد ان هذه الاشرطة التي  
صورها ابتكان الى غير وزميله لن تعرض

ولمنا نسأم من القول بأننا كنا  
اول من أذاع نبأ التعاقد الذي تم بين  
آل رايسى وعبد الوهاب على عرض  
فيلم الموسيقى عبد الوهاب الثاني «دموع  
الحب» في سينارويال . وها هو ذا  
«خيرنا» يتحقق ، يتحقق رغم ما اشاعه  
بعض الزملاء من أن الموسيقى عبد الوهاب  
رفض الاستمرار في تنفيذ عقده مع آل  
رايسى الخاص بعرض فيلمه الثاني ..  
رفض - فما يقال - تنفيذ عقده حين علم  
أن آل رايسى قد تعاقدوا مع استديو  
مصر على عرض فيلم «وداد» في رويال  
أيضا 19 ..

وانتشر نبأ هذا الرفض بين الناس  
بل تساءل بعضهم أيضا عن الدار  
«الآخري» التي سيعرض فيها فيلم  
عبد الوهاب الثاني 19 .. ولكن ..  
ولكن هذه الاشاعة لم تعيش طويلا فقد  
بدأت الاعلانات عن عرض فيلم  
«دموع الحب» في رويال ، وبدأت  
سينارويال تعرض «مقدمات» من لفيلم  
على ستارها من الاسبوع الماضي ..  
المظاهرات في السينما

شهد في الاسبوع الماضي ، السيرو  
ابتكان الابن مع الشاب خير في سيارة  
من السيارات الكبيرة ومعهما احدي  
كاميرات السينما وهما يصوران الحوادث  
والمظاهرات التي حدثت خلال أيام

### اشاعات

### حول جاربو ...

من اسابيع مضت انتشرت اشاعة غريبة عن جاربو وماتزال هذه الاشاعة  
على شدتها رغم كل هذه الاسابيع التي مضت ..

والاشاعة خاصة برغبة جاربو في تمثيل دور في رواية دينية ، وقيل انه جاء  
من استكمولم أن جاربو قد صرفت العامين الماضيين في دراسة سيناريو خاص  
كتب عن حياة احدى القديسات استعدادا للقيام بتمثيل الدور ..

ويقال - والاشاعة هي التي تقول - أن جاربو تنسب الي احدي الجمعيات  
لمرية ادينيه في هوليبود ، وان هذه الجمعية يرأسها وارثر أولاند نجم السينما  
المعروف 19 .. ويقال أيضا ان تدين جاربو واتصالها بتلك الجمعية هما السبب في  
حب جاربو للوحدة والبعد عن الناس 11 ..

وفي نفس الوقت تستعد مترو جولدوين لتحضير سيناريو حديد لا خراجة  
ولتمثل جاربو الدور الاول فيه بالطبع ؟  
وقد وجد السيناريو ووافق عليه الجميع رغم انه لا يحوى حتى ولا منظرا  
واحدا فيه كنيسة 11



# مملكة السينما

ومصيرها !

في يناير القادم ، أوعلي الاصح في العام الجديد ترتفع الضريبة على صناعة السينما في ولاية كاليفورنيا ارتفاعا كبيرا بحمد كثيرا من ربح أصحاب شركات السينما ، ومجلس الولاية يقصد من فرض هذه الضريبة الجديدة الحصول على نسبة من دخل الشركات الكبيرة ، وقد قررت الكثير من الشركات الزواج عن هوليوود - وهى من أعمال ولاية كاليفورنيا - واختيار مكان آخر بدلا من هوليوود . ووقع اختيار بعض هذه الشركات على ولاية فلوريدا لتكون المملكة الجديدة للسينما ، ولكن شركة من شركات هوليوود لم تنتقل بعد من هوليوود ترى .. أية مملكة جديدة سيقع الاختيار عليها ..

المديرة الفنية الكبيره دوروتى آرزنر التى أدارت رواية « الفراشة الفضية » لممثلتها كاتارين هيبيرن . وقد كتبنا عن دوروتى مقالا في صفحة ٢١ و ٢٢ .

وعرض الفيلم فى الاسكندرية ، ولم يعرض بعد فى القاهرة ولكنهما سافرا الى القدس لاجرا فى فيلمها الجديد .. ان الانسان لا يملأ - أمام هذا النشاط الكبير فى العمل - الا أن يرجو لها النجاح دائما وهو أقل ما يكافأ به مثل ذلك النشاط الممتاز ..

من الخارج  
شيرلي .. باتسي !

اشترت شركة فوكس رواية جديدة للنجمة الصغيرة شيرلي تيمبل ، والعقد

أم الرابع ؟ ولكنى ادرى ان فيلمها القادم هو « انشودة الراديو » أو (الفنانه الكبيرة) .. ويدير هذا الفيلم فنيا المدير الفنى الجديد تولىو كيارنى ، ويشترك مع أميرة الطرب نادرة فيه كثيرون من ممثلينا المعروفين منهم بشاره واكيم واحمد علام وعبد اللطيف مجوم ومارى منيب وصالحه قاصين وغيرهم من فنانينا المشهورين .

هذا وقد علمنا ان اخوان بهنا الذين يعتبرون انشطواحسن موزعين للافلام فى الشرق هم الذين يتولون توزيع هذا الفيلم أيضا .. وهو حظ كبير للناحيتين ناحيه اخوان بهنا ، وناحية فيلم « انشودة الراديو » أو « الفنانه الكبيره » .. اخوان لاما

الواقع - رغم كل شيء - ان اخوان لاما نشاطا كبيرا لا يحد ، وهما شعله نشاط وحركة لا يهدآن ، ومظهر نشاطهما هذا انهما لا يكما يتتبان من اخراج أحد أفلامهما حتى يبدأ العمل فى فيلم آخر .. وقد انتهى أخيرا من فيلمها الاخير « معروف البدوي » ،



منظر من رواية (الفنانه الكبيره) أو (انشودة الراديو) التى تمثلها المطربة المعروفة نادره ومعها بشاره واكيم واحمد علام وصالحه قاصين وغيرهم .

الاسماء بعريضة الدعوى من البرانية شاذا  
للحكم ن ١٧٦٨ سنة ١٩٣٤ مدني  
اشمون  
وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف اجرة  
النشر وما يستجد  
كطلب عبد ابراهيم علوان من التاجية  
فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بتاجية نزلة  
القاضي مركز طهطا  
وفي يوم ٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة  
٨ صباحا بسوق بندر طهطا اذا لم  
الحال ان لم يتم البيع في اليوم الاول  
سيباع علنا المواشي وقينة الطوب  
الموضحين بمحضر الحجز في ٢٤ يونيه  
سنة ٩٣٥ ملك احمد عبد خليل في القضية  
المدنية ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٥ مدني طهطا  
وبخلاف رسم هذا اللصق وأجرة النشر  
بناء على طلب ابو سايرة عبد عمران  
من نزلة القاضي

فعلي راغب الشراء الحضور  
انه في يوم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لم  
الحال ببندر الاسماعيلية  
سيباع علنا بضاعة بقالة وخلافه  
موضحة الاوصاف والمعام بمحضر الحجز  
في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ملك محمد  
ملك عبد افندي حفي التاجر بشارع مصر  
بالاسماعيلية تنفيذ الحكم الصادر من  
محكمة الاسماعيلية الجزئية الاهلية في  
القضية ن ٤٥ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٦٠٤  
قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما  
يستجد .  
كطلب الشيخ حافظ سلام جبر التاجر  
بالاسماعيلية  
فعلي راغب الشراء الحضور

العروسان الجديدان .. جوان كروفورد وفرانشوت طون ! وقد تزوجا أخيرا  
كما ذكرنا من قبل - تحقيقا للاشاعات التي أشرت لها هوليوود حولها !

### بول جونز

وبول جونز هذا هو أحد أبطال  
حركة الاستقلال الاميركية القديمة ،  
وله شهرة تاريخية كبيرة كانت السبب  
في أن داريل زانوفك المخرج المعروف  
اختار شخصيته لتكون مدار فيلمه القادم  
الذي سيخرجه ..

### فيلدز

تعاقدت شركة برايموف مع النجم  
المشهور و . س . فيلدز لمدة سنة على أن  
يمثل لها فيها ثلاثة افلام . اولها سيكون  
اسمه (بوبي) .. ويعلم القراء ان فيلدز  
ظل مريضا مدة طويلة قيل أثناءها أن  
حالته خطيرة وليس يرجي له شفاء ولكنه  
شفي ..

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بتاجية البرانية وفي يوم  
٢٥ منه بسوق اشمون اذا لم الحاصل  
لذلك

سيباع علنا متقولات نحاسيه وأتياء  
أخري مينة بمحضر الحجز ملك ورثة  
المرحومه فاطمه حسن سليم الموضحين

الذي أمضته شيرلي - او من يتولي  
أمرها على الاصح - ينص على أن تقوم  
بتمثيل أربعة روايات لشركة فوكس ،  
والرواية الجديدة التي اشترتها شركة  
فوكس هي احدي الروايات الاربع ،  
واسمها « بانسي تركب الجو » ..  
هونولولو

أتمت متروجولدوين ماير الاستعدادات  
كلها لاجراج رواية جديدة اسمها  
« هونولولو » وستمثلها أليينور باول  
ومعها روبرت تايلور الذي يعود اليوم  
للظهور أمام الكاميرا بعد غيبه طويلة ..  
صقر البحار

ستعيد شركة وارنر براذرز اخراج  
رواية (صقر البحار) التي سبق ان اخرجت  
أيام أن كانت السينما صامتة ، وقد أدار  
الرواية الصامتة فرانك لويد ، ومثل الدور  
الاول فيها ميلتون سيلز ..

### سكوير لويس

اجاعت شركة متروجولدوين رواية  
جديدة للسكانب الاميركي المعروف  
سكوير لويس ، وهي الرواية المعروفة  
باسم « لا يمكن أن يحدث هنا » وستخرجها  
الشركة في القريب العاجل فيلما سينميا



# رجل الساعة

واعادة تمثيلها

## أسبوعا آخر

بناء على رغبة الوف الجماهير

ستمثل هذه المأساة الخالدة

## على مسرح برنتانيا

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر والايام التالية

## الاستاذ برغوت

تأجل تمثيل هذه التمسكاهة العظيمة الى الاثنين ٢٣ ديسمبر والايام التالية

مفاجأة ١٠٠٠ أسعار الدخول

٦٠ قرش بنوار — ٥٠ قرش لوج — ١٥ قرش ممتاز — ١٠ مخصوص

٧ قروش بلكوت — ٥ قروش عمومي

# الصنم والمدنس

بقلم ابراهيم حسين العقاد

— ايه الانيكيت ده باسيدي! هانم  
— انما قولي صاحي ليه  
— والله لسه جاي من برة  
— جاي من برة! عال اعلوم مش  
لاقي حد يحكمك

— وفيه حد ييحكم حد الايام دي!  
اوه!.. يا ست هانم سيبيك ده كله  
كلام .. كلام مزرق وكذب في كذب  
— انت جرائك ايه؟ ايه الكلام ده؟  
— اشممني انا اللي مايجرا ليش حاجه  
كل الناس علي دي الحال. الليلة دي بس  
تاكدت من كده  
— الظاهر انك...

— سكران! انا عارف .. ادخلي  
الدنيا برد عليكي وفيه ناس كتير  
عاوزاكي!

ودخل الشاب مسرعا بعد ان أغلق  
باب الشرفة وترك جارتة كالمشردوهة  
مكانها وهي لا تفهم شيئا مما حولها ولا  
تعي حرقا مما قاله صديقها الثمن وظلمات  
مكانها تنصت في هذا السكون فسمعت  
من منزل جارها صوت «البيانو» وهو  
يرسل انغام القطعة الموسيقية «ودعيني  
فقد آن وقت الفراق»

.....  
.....  
.....  
.....

وامتدت يد الشاب الى سطح مكتبه  
باحثة في الظلام عن صندوق سجائره  
التي اشعل احداها وسبحت خيالاته  
المضطربة مع دخان اللقافة الذي كان  
يتصاعد ملتويا في هذا الجو الموحش  
وقد جعلت ملامح وجهه تنقلص تقلصا  
خفيفا واذ بها تبسم ابتسامة مقتصبة  
وتكاد شفته ان تتلوى وهي ترتعش  
مضطربة نائرة: لقد كان المسكين يعاني

الجيش فتلوى بعض الشيء وسبح خياله  
في مدى آخر لم يلبث أن حوله ضوء  
مصباح او قد في المنزل المواجه لمزله  
فكتم انفاسه كن يخشى شجاعا غيفا وجد  
مكانه كالمصعوق واذ بالنافذة تفتح  
وتظهر فيها فتاد في ثياب نومها الحريرية  
الزرقاء وقد تهدل شعرها الذهبي على  
منكبها فحاكت عروسا من عرائس  
المروج التي تخطر باخيله الشعراء فتلهب  
شعورهم بعواطف خيالية لا أثر لها في  
عالم الحقائق

راجع الشاب ولكم ودلوانها لم تره  
وتراجعت الثابتة بدورها وقد روعت عتارؤيته  
يقظا حتى هذه الساعة المتأخرة من الليل  
وكن أهاب به دافع خفي فقام من مقعده  
واستند على الحاجز الخجري وواجه  
جارتة التي يفصلها عنه الطريق الساكن  
المقفر حتى من مصايحه الباقية التي كانت  
في دور الاحتضار ... وتلاقت الاعين  
وقد أخفى الظلام بريقها وحجب الاشباح  
التي ظهرت بها والصور النفسية المكبوتة  
التي انعكست خلال حدقاتها

— صاحي ليه يا حسني؟ انت  
بتحب؟

— ايوه والله .. على وش حب!

— يا بختها اللي سهران عشانها دي

— صحيح يا بختها. مين بلاقي واحد

طيب زي حلاتي؟ مش موافقه يا عصمت  
هانم؟

كاد رأسه ان ينفجر وقد ماد الي  
منزله للمرة الاولى في حياته يترنح تملا  
وقد اخذ النور الازرق الشاعرى الذي  
كان يفيض حنانا على جو الغرفة الساكن  
يهتز للمرة الاولى ايضا هزات تصيبية  
مشيمة جعلته يحول بصره مسرعا نحو  
النافذة ليملا رثييه من هواء الفجر الندي  
المعطر بأريج الزهر الذي بدأ يفتح في  
حديقة المنزل

لكم ود من صميم قلبه ان يبتعد عن  
هذه الحجره لان كل ما فيها يشده ...  
غرفة مليئة بالذكريات: الذكريات التي  
كانت هائلة سعيدة ثم شاء القدر الا أن  
تكون سببا حتميا في تعاسة لم تكن في  
حسابه ... مسرح هو واهج قلبه وكنز  
ذكرياته يأبى القدر الا ان يجعلها في ناظره  
بحسب غيفا تسلط عليه ابالسسة خطيرة  
مروعة

وفي حركة آلية مضطربة قذف  
المصباح الذي كان يبعث بنوره الازرق  
الحنون فحطمه تماما وساد الغرفة ظلام  
شامل ارتاحت معه اعصابه بعض الشيء  
فألقى بنفسه على مقعد في ركن من  
اركانها ولكن افكاره تراحت ثانية  
فقام من فوره هربا من هذه الحجره  
الكريهه

حاول عبثا ان يطرد هذه الافكار  
التي تابعتها رغم فراره حتى ادركه التعب  
موقف بالشرفة المظلمة على شارع ناظر



آلاما نفسية لم تستطع قوة احتماله علي كبتها طويلا فانفجرت امامه صارخة في أصداء داوية روعته فظل مكانه كمن يشاهد فصول قصة بشعة مروعة

يا لها من ليلة ستظل خالدة في مخيلته كذكرى شجن ومصدر آلام ان يستطيع الدهن أن يسطو عليها بمحاه نسيانه ... الجمع الذي توسطه ذلك الشاب الاسمر المديد القامة .. ضحكات غريمه تتعالي في جو المكان الصاخب الذي اختلطت فيه الاصوات المانثة بضجيج الموسيقى وجلبتها .. الكؤوس الشقراء وقد انعكس فيها بريق الاضواء العديدة ... الحديث الذي تجاذبته «الشلة» التي كان يجلس معها

لقد حفظ الحديث عن آخره ولم يفته حرف واحد .. بالهول تلك الساعة التي بدأ فيها واحد من زملائه يسرد مغامرة له مع فتاة من أسرة راقية واذ بذلك الشاب الاسمر يضحك ضحكة جافة وهو يفرغ الكاس في جوفه الشره ويشير يده كمن يقول انصتوا فأسأقص عليكم قصة مشابهة الا انها اكثر روعة « في شارع » .. وبعد تردد منه والحاح من اصحابه قال « في شارع ناظر الجيش تسكن شابة » واذ سمع حسنى مقدمة الحديث اقترب بمقعده اكثر وكمن احس ان هذا الحديث لا تقصد به الا عصمت جارتها التي لا يعرف عنها شيئا الا أنها تحبة وحده وان قلبها البريء لم يفتح قبلا لسواه فاحتله كاية حتى لم يعد به موضع لاي شيء آخر !

واستمر الشاب في حديثه وهو يفرغ بين القبة والفينة ما بالكوب في جوفه فترقه الاعين وفيها الحاح يطالب بالمزيد فلا يلبث ان يستمر في حديثه

عن عصمت !! تحبه منذ كانت طالبة بالمدرسة السنية وقطعت في عاقبتها به شوطا بعيدا .... ظهرت معه وعرف اصدقاءها انها خطيبته واعتمد بدوره على ذلك اللقب الذي ناله فتدلى ونال منها في غفلة طائشة ... حتى اتبها على حقيقة بشعة رهيبه حاولت فيها الفتاة ان تسترد شيئا مما فاتها وبلا جدوى اذ جعل يسوف ويماطل مستندا الى ادعاءات

من الراعي الى حبيبته ...

للشاعر مارلو كرستوفر

تعالى ..

نحيا سويا .. وكوني حبيبي !

ستمتع بسعادة خالده ..

في الوديان .. والهضاب .. والمروج

سنجلس سويا على الصخور ..

وسراقب ..

الراعي يطعم قطعانه ..

بجوار الانهار الجارية ..

حيث يمتزج خريرها بلحن الطير

الطروب ... !

سأعد لك فرشا من الزهر ..

وسأمنحك تاجا رائعا من البنفسج

مزر كشأ باوراق الآس !

سأعدك .. ثوبان الصوف الجميل ..

الذي اجمعه من قطعاني ..

وسأزر كشه بالذهب .. الوهاج !

سأعد لك حزاما من براعم الزهر

وارصعه بالمرجان ! والياقوت !

فلو كانت هذه الاماني تروك ؟

فتعالي .. تعالى وكوني حبيبي ..

سيرقص الفلاح العاشق .. وسيغنى :

في كل صباح .. في أيام الربيع !

فلو كانت هذه الاماني تروك ؟

فتعالي .. تعالى وكوني حبيبي

عبد الوهاب

كاذبه كانت تصدقها الفتاة ... تعرف بعائلتها المكونه من امها العجوز التي شارفت السبعين، وظلت ترقب الموت بين آونة وأخرى لتلتحق بزوجها جمال باشا الذي توفي تاركا لها ابنته الوحيدة وثروة طائلة وصدقت الام كلمات الشاب الذي وعدا ومناها وفرحت بدورها لرؤيتها الدائمة لرجل يتردد على المنزل وسيصير بعد ايام معدودة ربه الوحيد ...

وأحسن الشاب استغلال الموقف استفله استغلالا دينيا فبدلا من ظهوره قبلا مع عصمت في امكنة مخفية ظهرها في المجتمعات العامة وكان لجأها أثره في النفوس .. وتوقف الشاب عن حديثه وسكتت الانفاس وتبادل الجميع النظرات وبدأ لاحدهم أن يسأله ما ذاتم بعد ذلك ولكنه بعد ان ضحك ضحكة قصيرة استمر في حديثه

كان لجأها أثره في النفوس والتفت حولها جموع المعجبين فبدا له أن « يزيحها من على قفاه » وانهز فرصة تودد شاب يشغل وظيفة مهندس في مصلحة الطرق والكباري ماد أخيرا من انجلترا وخلق من تعرفها به وسيلة لاعلانه علي مشهد من الجميع انه لا تربطه رابطة بهذه الخلوقة التي تبيح لنفسها ان تعرف بكل شاب .. وتركها !!

« كم كان سرور الشاب المهندس بذلك عظيما اذ وجد فيها فرصة تشبع نزعته من نزمات نفسه الشابة فاستمرت علاقتها قرابة العام اعلن في آخره انه سيخطبها ... كانت حيلة ناجحة .. فقبل اليوم الذي حدداه لتقديم « الشبكة » فوجيء بخطاب من والده يطلب منه الحضور لانه قرر نهائيا ان يزفه علي ابنة عمه وانه لن يغفرها له وسيحرمه

كان لها أبلغ الأثر في حياته والتي بلغ من حبه لها ان جعل كل ما يسود غرف منزله هو ذلك اللون الحبيب ! كانت تتوسل وقد كستهما طبقة من دمع كان يلهم أثر انعكاس المصباح الكهربائي :، الا عين التي تذلت قبلا للشباب الاسمر ثم للاخرو من يدري لمن ولن بعد ذلك وذلك الصدر الذي كان يعلو وينخفض كمن كان يعاني بداخله ثورة هائجة جبارة ! لطالما اهتز هذه الهزات الصاخبة امام من ومن ! كثيرين اكانوا كثيرين

هبط من عليائه ليا صوجراحات قلبه ويسير به نحو عالم آخر يضرب العالم المادي او التي ظن انها ستحقق احلامه بمجدها ذات ماض .. مخلوقة قدرة تلقتها الايدي بعد ان زلت قدمها في الهاوية والتي القدر على عينيها عصابة سوداء فلم تعد ترى شيئا .. ووجد نفسه مدفوعا بقوة القاهرة نحو الشرفة ثانية فراها لم تزل مكانها كتمثال جامد الملامح اقامه فنان اغريق شاب ليحلى به مدخل معبد والعيون الزرقاء !- تلك الاعين التي

من كل شيء ان هو ابدي أية معارضه وكان لقاء بكى فيه التمساح بدمع هتون وأفهمته الشابة أن أموالها تحت تصرفه ان حرمة والده :. ورجته الا يتركها لان شخصا لن يقبل الزواج منها بعد ان عرف الجميع ما كان بينهما :. ومع ذلك فر المهندس الشاب كما قررت أنا . وتقابلنا وكلانا بهنيء صاحبه يوم النصر اما أنا فقد سمعت انها استقرت أخيرا وعرفت شابا يسكن امام منزلها تخرج حديثا من كلية الآداب ويعمل كمدرس باحدى المدارس الثانوية ... ومن يدري فلربما تردت مع غيره من عشاقها العديدين ؟

ثم شرب كاسا أخرى ودما اصحابه الي تزمة خلوية في سيارته فقام الجميع واسرعت بهم السيارة في طريق الاهرام ولم يكدوا يتوسطونه حتى وقف بهم امام « كشك » على بابه مصباح « زيتي » فتزل من السيارة وسار نحو ذلك الكشك ودق بابه وهو ينادي : فرانشسكو ! فرانشسكو ! فظهر على الباب رجل اجني بدين حياه وافسح الطريق فدخل الجميع صالة هذا « الكشك » المتواضع ودارت كؤوس الشراب والمرّة الاولى في حياة حسني شارك هذا الجمع شرابهم .. وبعد منتصف الليل ماد الجميع

بالقصة المفجعة التي أرغم على سماع فصولها تقرأ امامه وكل كلمة منها تقطع شفاف قلبه .. بادت من مخيلته الشابة الصبور الهائنة السعيدة التي ظل طموال حياته يصيغها .. انمحت صورة مثله الاعلى تساو من على شاكلتها من بني البشر . الصنم الذي كان يعبدته لاتدنس اوطائه اقدام الناس والمعبود الذي ترتفع نحوه عين شرهة لجدير بعباده أن ينكروه :. وتلك الفتاة التي كان يظنها ملاكا



٢٠٩ ميدان السيدة زينب بجوار احزاخانة النهضة المصرية



ولا يعلم عددهم الا الله .

— حسي اسمع يا روحى ..

هزته هذه الكلمة الاخيرة فارتعش  
كمن تولته حى يميتته فتسلجت اطرافه  
وجحطت عيناه وقد خيل اليه انه يرى  
عشاقها العديدين وهى تقول لكل منهم  
هذه الكلمة

— افندم !

— بس مالك !

— ولا حاجه .. اصلى مبسوط ..  
متقدرش تتصورى انا ادايه مبسوط  
— من ايه ؟

— كنت شايل حمل ثقيل واتراح عني

— مش قادره افهم حاجه

— معطش اعندى حكاية . جماعة

امشارونى فيها وانا متحير . واحد

كان بيعبد صنم وفاكر ان الصنم ده

مصدر سعادته وخيره وأخيرا وجد ان

صنمه مدنس .. يعمل فيه ايه ؟

— يكسره ..

— اتفقنا !

ودخل الشاب مسرعا الى حيث وضع

تمثالا رخاميا كان قد اشتراه من احد بائعي

التمائيل بشارع سليمان باشا المشابه لما فرعه

بين يديه واقترب من الشرفة وقال للمسكينة

الواقفة امامه غير فاهمة شيئا : التمثال

ده ناس قبلى عبدوه وكنت فاكر انى

وحدى الى يعبدوه . : الصنم ده مدنس لان

الاقدام دامت عليه . لازم اكسره !

شوفى .. والتى به فى الطريق الساكن

لسمع لارتطامه بارض الشارع

صوت رهيب وتناثرت شظاياها البيضاء

فى جوانب شارع ناظر الجيش

— مش فاهمة حاجه يا حسنى ...

فيه ايه يا روحى !

— حماضيك ... الناس كلها عارفاه او انا

اللى كنت وحدى جاهل .. ماضيك

فصل بيني وبينك .. الوداع ..

ودخل الشاب مسرعا وهو يبكي بعد  
أن أغلق باب الشرفة الكبيرة ونقل بصره  
فى جوانب الحجره المظلمة ولم يجد شيئا  
لم يجد المصباح الازرق . ؟ لم يجد شيئا  
يذكره بها فذهب فى خطوات خفيفه  
نحو « البيانو » الموضوع فى ركن من  
الركان العزلة وقد جعلت اصابعه تعث :  
اما عصمت فوصل الى مسمها صدى  
المجن الذي كان يعرفه حسى والذي كان  
عنوانه « مات الحب » فوحف قلبها كطائر  
مدبوح وسالت على وجنتيها دموعها  
الحارة جزنا على القيد الراحل !!



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي  
صنعت خصيصا لتخفيف الارملة عن كل طبقات الامة المصرية مع عدم  
لا نقاص من الجودة والنكهة لطيفة وايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٢٠		
٢٠	٢٠		
١٠	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

اسمك بينك ومصر وشركايتك

اذا اردت بيعها فوفروك وقدما الى

بنك ندا وحلفهم وشركهم بينك فبمنها في الحال

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد

## أهل الكهف

على مسرح دار الاوبرا الملكية

انها ليست بريسكا حبيته لان الاخرى  
ماتت منذ ثلاثمائة عام !! ويذهب هر  
الآخر الى الكهف بعد ان تصكون  
الفتاة قد أحبته ..

وفي الكهف يجتمع الثلاثة وكلهم

أخيرا حتى اذا استيقظوا خيل اليهم ان  
كل ما حدث كان حلما ثم يموت الراعى

وعندما يريد احدهما تغطية به بعباءته  
يجدها نفس ملابس الحالم فيعرف ان ما كان  
حقيقة .. ويموت مرنوش ويبقى ميشيلينا  
وحده وهو يذكر بريسكا الصغيرة  
التي ألهمت فؤاده الشيخ ..

وينازع الموت فتدخل بريسكا مع مربيها  
ويلتقي الحبيبان ويموت بين ذراعيها ..

ثم يأتي الملك مع قساوسته الذين قوهون  
باللقوس الدينية نحو القديسين وينصرف  
الجميع ماعدا بريسكا التي كانت محتبة  
فيعود اليها مربيها على يستطيع ان  
يرجعها عن عزمها ولكنها تصمم أن  
تدفن حية مع ميشيلينا كما رأت في منامها  
وتطلب منه ان يذكرها للناس لا كقديسة  
بل كامرأة احببت وكفى !!

من ملخص المسرحية تبدو لك

رويتها كقصة أعدت للقراءة

ولكن اذا شاهدتها على المسرح ابقت

انها اروع الاشياء صلاحية التمثيل وانه

لا تنقل جرىء من المؤلف الذي اشتهر بها

كتبه في نوع ال (Varces) كسر حقيقي

(العريس) و(خاتم سليمان) اللتين ظهرتا

على مسرح حديقة الازبكية .. اقول

انه انقل جرىء من نوع الى نوع

لان مثل هذه المسرحيات الرمزية التي

يريد المؤلف أن يتلمذ على عبيدها

(ابسن) لا تصلح للمسرح بحال من

الاحوال .. فلو انا تفاضينا عن قلة

أشخاصها لما أمكن أن نسكت عن قلة

لانهم قد سون ظلوا يتظرون عودتهم  
زمانا طويلا ويرى ميشيلينا بريسكا  
الصغيرة فيحلمها خطيئته ويذهب ليرين  
ويذهب مرنوش الى بيته ويمليخا الى  
غنمه ويعود مرنوش ليطلب من الملك  
ان يمنحه هدايا لصغيرة الذي ينتظر  
عودته فيدخل يميلخا باكيا ويخبره أنهم  
ناموا في الكهف ثلثمائة سنة !!

وعبثا يحاول اقناعه بالذهاب معه الى  
الكهف هناك عالمهم الحقيقي ولكن  
حين الرجل نحو أسرته يجعله يستخر  
واذ يأتي ميشيلينا في ثياب العصر الجديد  
يحاول وزميله ان يقنعا الراعى بالبقاء  
ولكنه لا يقبل ويذهب مع كلبه الى  
الكهف ..

ويظل ميشيلينا طول ليلة ينظر  
بريسكا حتى تخرج من حجرة والدها  
واذ هو مكانه يدخل مرنوش صائحا  
لانه وجد ان المدينة قد تغيرت تماما ولم  
تعد طرسوس القديمة ولما سأل عن ابنته  
أرشدته رجل كان يسمع من أجداده  
ينخره الى مقبرته فوجد أنه مات في  
الستين من عمره بعد ان خدم الوطن  
وأخيرا يطلب من صديقه ان يذهب  
معه الكهف فهو عالمهم ولما تمتنع يذهب  
مرنوش وحده تاركا ميشيلينا

وتدخل بريسكا ان البهو وتلقى  
ميشيلينا فتحنى أمام القديس الذي برع  
جمودها ومقابلتها العائرة ويتهما بالخيانة  
للهدد المقدس الذي أرتبطا به عندما  
تجاهل معرفته وبعد حوار طويل يفهم

الكهف بالرقم وقد اجتمع فيه اثنت  
رجال وكلب احدهم هربا من مذبحه  
العاهل الروماني وقيانوس صاحب عصر  
الشهداء .. وزيره ميشيلينا ومرنوش  
وراع مسيحي صالح ارشدها الى هذا  
الكهف ليأويا اليه بعد ان عرف الملك  
اثنى ان وزيره دخلا في الدين الجديد  
يستيقظ النيام بعد مدة لا يعرفون  
مداها ورسولون بأحدهم الى المدينة  
يحضر لهم ما يسد الرمق واذا يدخلو  
أوزيران كل الى صاحبه يقوم بينهما  
نزاع شخصي عن الحال الذي وصلا  
اليه لان أحدهما تسرع وكتب الى ابنة  
الملك خطيئته ووقع الخطاب في يد  
دقيانوس. تتور المناقشة يحركها في نفس  
كل الحنين لميشيلينا يحن الى خطيئته  
بريسكا التي قالت انها ستنتظر أوبته بعد  
أيام ثلاث ومرنوش يود ان يري زوجته  
وولده الصغير ثم تهدأ العاصفة بعد عتاب  
ويكون الراعي يميلخا قد عادلا بالانعام  
بل بخير غريب في بابه وهو ان  
رؤيته روعت رجلا رآه ودهش لو يعود  
عمله عهد دقيانوس معه وهنا يساور  
الشك الرؤوس ويخيل اليهم أنهم ناموا  
قراة شهر في الكهف ثم تصل الى  
اسماعهم أصوات قادمة تنادي الراعى  
ولما لا يجيبون خشية ان يكون هؤلاء  
جنود العاهل يدخل الرجال وتروعه  
رؤية هؤلاء الانباح  
وفي قصر الملك يستقبلونهم أروع استقبال



له انه لم يزل بعد تحت تأثير ادواره  
الكوميديّة الاولى فلم يعطي لدور  
(غالياس) حقه ولم يكن فيه مؤدب الاميرة  
بل كان مهرجها. وكم كان المشهد الاول  
في الفصل الثاني بينه وبين عزيزه امير  
غايه في (البرود) الذي لم ينقذنا منه  
سوى دخول زكي رستم في دور الملك  
الذي تفهمه جيدا واداه كما كنا ننتظر  
منه .

واخيرا الا ترى معي السيدة عزيزة  
امير انها نسبت اللغة العربية وانها كانت  
صورة لفاطمة رشدي في ( مط )  
الفاظها وكلماتها بلا مبرر ولا مسوغ  
ليتها ادت دور ( بريسكا ) صامتا  
اذا لكان نجاحها فيه لا يباري اما وقد  
تكلمت فاني مضطرا ان اقول لها انها بعد  
التمثلات عن التمثيل بالعربية الفصحى وان  
بطلة ( الجاه المزيّف ) و ( ارلاد الذوات )  
قد لا تصلح لتمثيل دور بريسكا  
« ابي »



عزيزه امير

المناجات المسرحية التي تتطلبها مثل  
هذه الاقاصيص الدينية ولو انا اعجبنا  
بحوارها كقراء لما أمكن أن نقبله  
كدناوجات طويلة تظهر على المسرح واخيرا  
وبالرغم عما قيل في هذه الايام  
من ان هذه المسرحية مقتبسة من احدي  
القصص الامريكيه الا أني اقول أن  
هذا الادعاء بعيد الاحتمال لان الاصل  
الديني للمسرحية موجود بالقرآن  
الكريم وفي هذا الكفايه ١٩

والآن لننتقل الى الاخراج والتمثيل  
والموسيقى فقد رأي المخرج ان يبدأ  
العمل بقراءة النص الديني لسوره الكف  
ولكن المقرء اطال في قراءته وكان  
يجدر به ان ينتهي عند ( ثم بعثناهم لنعلم  
اي الحزبين احصي لما لبثوا امدا )  
ثم وضع المخرج من عنده ( Pro'oge )  
تصويري مثل الاضطهاد في عهد دقيانوس  
فوفق في الفكرة الي حد بعيد خصوصا  
في توزيع الاضواء الفنية التي كانت  
أكبر دليل على تفهمه لهذا النوع من  
التوزيع وقد كان توفيقه في اختيار



الممثل المخرج الكبير زكي طليمات  
مع ابنته آمال



محمد عبد الرحمن شكرى

المدرسة العاروفية الثانوية . طنطا  
أفهم ان تحاول التجديد فى كل  
شيء حتى فى عناوين الكتب التى تعزّم  
طبعتها ونشرها محتوية قصصك المصرية  
الحديثة ولكننى أصارحك  
أننى عندما كنت فى سنك وظروفك لم  
أفكر يوماً فى ان استوحى الشيطان  
مواضيع قصصى وعناوينها !

« وحى الشيطان » ما الذى راقك  
فى هذا العنوان ؟ انك شاب طبعاً لانك  
لا تزال تقطع مرحلة التعليم الثانوى  
ولا بد انك اضفيت على قصصك لونا  
( روما نيكيا ) عاطفياً حزينا . قصة ..  
عن غرام تلهك ذكرياته العزيزة ..  
ذكريات السمر الى جانبها على شاطئ  
الجمهرية قبل زحفها أو التزه خارج  
طنطا واللعب فى مرح طفل بين عيدان  
الزهر الطويلة وخلف اشجار الين الشوكى  
التي تنمو كثرة على جاني خلوط السكن  
الحديثة الريفيه ! اين الشيطان اذا ؟

اننى كتبت قصصاً وأنا ما زلت  
أقطع مثلك مرحلة التعليم الثانوى ولقد  
كانت العاطفة تجذبني أحيانا وتسف  
الى حد اننى استوحيت مرة موضوع  
احدى قصصى من ( مائة ملاءه ) كنت  
تجرب حوارى الرمانى نادى صديقتها  
الخوف على بصرها ارضيصة  
واستوحيت مرة اخرى احدي تلك  
المواضيع من امرأة شديدة صدفها مرة  
أثناء زيارتى لسجن النساء بليمان طرة

ولكن الشيطان لم أفكر يوماً فى ان  
استوحى منه موضوعاً ولا عنواناً انه  
يصالح لك أجمعه بطلا كرها من ابطال  
أحدى قصصى لا اكثر من ذلك  
انكل على الله يا صديقى لا على الشيطان  
واصدر مجموعتك الجديدة بعد ان توفى  
الى عنوان آخر لها

بقى طلبك الذى تقدمت به الى  
بشأن اهدائك قصة تصدر كتابك بها  
اننى اشكر لك هذه الثقة ولكننى  
أصارحك باننى مكلف هنا بان اكتب  
فى كل اسبوع قصة ( للجامعة ) وقد  
صدرت منذ ثلاثة اساح كتاباً الى  
يحتوى على مجموعة من قصصى وسوف  
أصدر بعد ثلاثة اسابيع كتاباً آخر  
يحتوى على مجموعة اخرى فلو كان لدى  
من اوقت فراغ لما ترددت فى ان  
اجيبك الى اطلبك ولو اننى لا ادري  
ماسوف يكون موقف الجمهور منك ومنى  
عندما يرون بين ايديهم كتاباً يحمل اسمك  
تصدره قصة طويلة لي ؟

آمنة هـ . ف

رمل الاسكندرية

وبل للفتيات من ذكريات صيف

الاسكندرية !

لقد قرأت رسالتك بامعان وفهمت  
انك عرفت بكايزنوسان استفانو وانك  
لم تقبل ان يقدم اليك الابدان تحققت  
من انه حصل على شهادة الليسانس  
وتأكدت من احدي صديقاتك بانه  
يمتاز باخلاق طيبة وادب جم كما تقولين

وانك منذ اللقاء الاول تبنت اسلوبه  
الريق وحديثه الجذاب وبعد ان برح  
الاسكندرية الى الوجه القبلى اخذ  
براسك ليبتك غرامه وولاه الا ان رسالتك  
انقطعت دون سبب ظهر فعجبت  
وبادرت بالكتابة الى ا

قيم العجب يا آنسى ! لست الاولي ولن  
تكونى الاخير

ان وعود الصيف الملتبة التى ترجيها  
نظرات العيون الزائفة الحائرة وتؤكدها  
حركات الشفاء المرتجفة وتؤمن عليها  
راحت اليد المتلججاة فى أشد أيام القيظ  
تلك الوعود لا تلبث ان تبرد وتتجمد  
ويستحيل اصحابها الى أصنام عسيرة  
التعبير منطقة الشفاء سمجة المنظر كثيفة  
العاطفة اذا سلمنا بأن فى الامكان أن  
تكون للاصنام عاطفة !

طلما نصحت الفتيات بأن يحذرن  
وعود الصيف ولكن يظهر يا آنسى  
العزيزة انكن تعلمن اكثر منى ومن  
غيرى زيف تلك الوعود ولكنكن  
تخدعن اهنسكن وتخدعننا فتشن فى  
جو من الوهم بأنها وعود نبيلة حتى يحل  
يوم النكبة . . والنكبة عندكن هى أن  
تفطع الرسائل التى كانت الى عهد قريب  
تفيض حذنا وحباً وولها

أسمحين لى ان ابسم وأنا أقرأ  
قولك انك تحققت قبل أن تسمحى  
بان يقدم اليك من انه حاصل على شهادة  
الليسانس !  
من قال لك ان شهادة الليسانس



تكوني وحدها لتكوين شخصية جديدة  
بالثقة والحب يحديها خلق طاهر متين ؟  
لقد تلقيت من قبلك شكاوى عديدة  
من فتيات كانت كل منهن تقول ان  
صديقة لها قدمت اليها شابا لعب في  
الايام الاولى دور البطل العاشق المتفاني  
فلما انقضى الصيف ذابت أصباغ  
(المكياج) وانكشف الوجه عن نذل من  
النوع الاصيل . . .

يظهر انها ظاهرة أليمة تمخضت  
عنها السنوات الاخيرة في المصيف الكبير  
ظاهرة (احتراف) بعض الصديقات مهمة  
تقديم الشبان الي صديقاتهن انها  
ظاهرة اجتماعية خطيرة شاهدها بنفسي  
في صيف هذا العام وأنا أرجو أن ينتبه  
الآباء والامهات الي أن ترك فتياتهن  
مع صديقات ليس أقل خطرا من  
تركهن مع شبان غرباء

تجلدي يا آنستي . اذا كان صديقك  
قد امتنع عن مراسلتك فليس في هذا ما  
يحزن أو يدعو الي الحيرة . انه سم كان  
يفتنه في كل رسالة نجوت منه بحمد الله  
فلا تتدبى . انني خصم صداقة المصيف .  
لست ادري لم ؟ ولكنني احس احساسا  
خفيا بان صداقة التي تبدأ بالنظر الي جسم  
الرجل العاري وقد نبئت في صدره  
غابة من الشعر الكثيف ولعت ذرات  
الرمال المنصقة بساعديه وساقيه وقد  
انعكست عليها اشعة شمس المصيف وتهدلت  
خصلات شعره المبطل بماء البحر فاستعال  
الي طرزان آخر - تلك الصداقة ليست  
بريئة القصد . ان الفتيات يجب ان ينجلن  
من الاعتراف بان صداقاتهن قد بدأت  
بالنظر الي مثل ذلك المنظرا

مرة اخري عزائي يا آنستي وتجلدي  
ولو انني - واعتقري لي هذه الصراحة  
القاسية - ضيف الايمان بانك ستدعين

الصيف المقبل يردون الاعجاب بطرزان  
موديل ١٩٣٦ !!  
ابن الجيران

ان هذا الاعتراض الذي ارسلت به  
الي بشأن جعل اغلب قصص كتابي  
( بائع الاحلام ) دائرا حول الفنانين  
والفنانات سبق ان ابدي من غيرك في  
مناسبات كثيرة وكان جوابي دائما  
ينحصر في ان الكاتب القصصي حر في  
اختيار المهنة التي يمتنها بطل القصة وان  
هناك كتابا في فرنسا كتبوا عشرات  
القصص المسرحية وغير المسرحية دون  
ان يغيروا في مهنة ابطال تلك القصص فلم  
يعترض احد علي ذلك .

ان الامر لا يحتاج الي جدل كثير  
فهذه القصص التي اشهرها في ( الجامعة )  
والاخري التي اجعل منها مجموعات  
اصدرها كتبها كلها قصص غرامية  
والغرام المذهب لا يكون لأعادة في الجو  
الفنان .. لقد كانت مرجريت جوتييه  
مثلة وكانت سافو نموذجا من النماذج  
الفائنة التي يستوحى منها النحاتون ثم ايلم  
والتي يكتب عنها الشعراء قصائد ثم كان  
سيرانودي برجرالك شاعرا وكان استيفن  
عشيق مجدواين ( بيانست ) ومع ذلك فلم  
ينتقد احد دوما الاين لانه جعل بطلة  
غادة الكاميليا مثلة ولم يجعلها عاملة  
تليفون في سترال حلوان كما لم ينتقد  
أحد الفونس دوديه لانه حشد قصته  
بالتعانين والرسامين والشعراء ومؤلفي  
الادوار الموسيقية الذي كانوا يحبون  
فاني لو جران ولم يجعلهم كتبه من الدرجة  
حرف ج بارشيف مصلحة الماني او باعة  
كرافات وخردوات وجورابات بفرع  
عمل حلاوه بشارع فؤاد الاول ولم  
اسمع قط بأن ناقدا انتقد علي آدموف  
روستان انه اختار عمل الشاعر لبطل

المخالد سيرانودي برجرالك ولم يجعله  
خلف ( ديريكسون ) سيارة باكار  
يمتلكها البارون امان ويخرج بها للصيد  
مع صديقاته من فانات الجالية البلجيكية  
بمصر .

اوه ! متى يستطيع الفاري في مصر  
ان يضع أصبعه ذي النمر المديب علي  
موضع الداء الصحيح من انتاج الكاتب  
آنسه خيريه ص . بمصر

ماذا تريد ان تقول ؟  
انك تعلمين قبل ان تكتبي لي بأنك  
مادمت قد رضعت علي ابن عمك الاصغر  
فان زواجك بأخيه الاكبر باطل معا  
اسرفت في تأكيد حبكما المتبادل واكدت  
لي بأنك تعذبين ليلا ونهارا عندما يخطر  
لك ان الشرع سيحول بين ديانكما  
المشتركة المنشودة .

ليس هذا الباب مجال البحث في حكمة  
تحريم ذلك النوع من الزواج كما ان  
بكاءك وتمزق شعرك ولطم وجتيك  
والصراخ والعيول لن يسهلا زواجك  
الباطل ولن تجدي عمامة مأذون واحد  
يقبل ان يوقع لك تلك الوثيقة الباطلة

ان الشرع لا يعرف الهزار يا آنستي  
ولقد كان الحب . حبث الطلبة الشياطين  
يسول لي احيانا ان ارفع اصبعي عاليا  
في ( حصنة ) الاحوال الشخصية ايام  
لدراسه بكلية الحقوق لاسأل استاذنا  
الشيخ احمد ابراهيم عن الحكمة في فرض  
بعض القيود فكان جوابه الوحيد الذي  
لا يتغير في كل مرة وهو يهرش ذقنه  
التي شاع فيها الشيب .

— انت لسه صغير متفهش الحاجات

دي اسمع الي ا قوله لك بس

واما اقول لك بدوري ؟ انت

لسه صغيره ماتفه ميس حاجه اسمي الي

ا قوله لك بس وشوفي واحد غير ابن عمك

# مستقبل العالم... تصوره السينما

بالم كيرت سيودراك

\*\*\*\*\*

من النظريات التي قال بها العلماء منذ بعيد نظرية اجمعوا على امكان تحقيقها في المستقبل ، وهي النظرية الخاصة بانشاء نفق ضخمة هائل تحت المحيط الاطلسي يوصل بين انجلترا وأميركا .. وقد الفت عدة كتب في هذه النظرية ، وكان من بينها كتاب كنت شديد الشغف به حتى لقد قرأته مرات كثيرة ، وقد عدت اليوم اقرأ نفس الكتاب مرة أخرى . ولم أكن لأعني بالعودة الى قراءته لولا ان احدي الشركات السينمائية كلفت كاتباً من كتاب السيناريو فيها بكتابة سيناريو لنفس الكتاب الذي شغفت بقراءته ...

ووقف الامر عند هذا الحد ، الى ان سافر ميتشيل بالكون - أحد رجال شركة جومون الانجليزية الى هوليود للتعاقد مع بعض نجومها ونجماتنا ووصلني برقية منه ذات يوم بكتسني فيها بكتابة القصة الفيلمية لذلك الكتاب ويخطرني فيها بأنه تعاقد مع ريشارد ديكس ومادج ايفانز لـ... لا الدورين الرئيسيين في الفيلم المنتظر ..

وأرسلت في برقية مطولة عدة نبذات من القصة الفيلمية المطلوبة بأكملها

وبدأنا بعد هذا في كتابة السيناريو ونقطيعه .. وبدأت الماعب عند ذاك ان كتابة القصة الفيلمية شيء آخر يختلف كلية عن كتابة القصة الفيلمية ، فمن السهل جداً ان تكتب عن فكرة انشاء نفق تحت سطح المحيط ، ولكن الستار ، ستار

السينما بالطبع . يعرض على المتفرجين كيفية انشاء هذا النفق وليس هذا فقط بل ان السار يجب ان تعرض تفاصيل انشاء النفق في دقة لا تترك معها صغيرة ولا كبيرة ..

والنفق الذي نتحدث عنه يبلغ طوله حوالي الثلاثة آلاف ميل ، ويبدأ من

انجلترا وينتهي عند

نيويورك وينتهي

بمحطتين سينمائيتين في

الفيلم عدا محطتي

آزورس وبرمودا،

وهما مجموعتنا الجزر

المعروفة بهذا الاسم

في المحيط الاطلسي

ثم هناك بعد هذا

محطة المدخل ، المحطة

التي يبدأ النفق عندها

على ساحل انجلترا

والمحطة الاخرى التي

ينتهي عندها في

أميركا .. وكل من

هاتين المحطتين يجب

ان تكون راحة

فسحة واسعة

تتاسب مع ضخمة

النفق . أي يجب

لا تقبل

مساحة الواحدة

منها عن مساحة محطة سكة حديدية

كبيرة .. ويكفي أن تعلم أن صف قطر

النفق سيكون اثنين وخمسين قدماً ما حتى تقدر مدي الضخامة التي يجب أن يكون المدخل - من الناحيتين - عليها .

كيف يمكن أن يتم هذا ؟ ان عين الكاميرا دقيقة تكشف أقل نقص أو خلل

وسنستعين في بعض المواقف بمناظر نموذجيه ولكن ماذا يمكن أن نفعل في بقية المواقف ؟

ووقفنا امام العقبة الاولى .. أية

آلة يمكن ان تنجح في مثل هذا النفق

الضخم ؟ . وتوصلنا بعد مجهودات مضنية

الى آلة خاصة تصهر الحديد والمعادن

وكل الاشياء الصلبة

حتى الاحجار ،

وهذه الآلة تعمل

بمعاونة الراديو ..

وتتم عملية الصهر

دون أي خطر ودون

حرارة .. ومن

الليبي أن شيئاً من

هذه الصعوبات لن

يظهر في الفيلم ، بل

تظهر العملية نفسها

دون شرح أو

تفسير ..

ومثل هذه العقبة

في هذا الفيلم كثير

غيرها ، فهناك الجو

في النفق وكيف

يكون ؟ ... ونحن

نعلم جيداً ان فشلنا

في هذه النقطة سينتبه

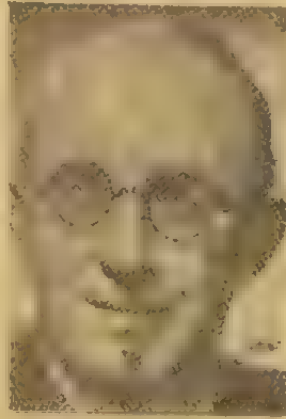
سبيل من رسائل

رواد السينما الذين

يكشفون غلطتنا بسهولة وقد رنا هذا

كبير .. ويكفي أن تعلم أن صف قطر

الاعراض حق قدره فخلقنا « الجو »



## كيرت سيودراك

هو مؤلف القصة الفيلمية لفيلم « النفق » الذي تخرجه شركة جومون الانجليزية ، وفي هذا المقال الذي كتبه المستر كيرت سيودراك يبين بعض العقبات التي صادفت الشركة في اخراج الفيلم وتحعين المطريات العلمية والهندسية فيه .. وفيه - في المثل - كيرت سيودراك كيف كتبت القصة وكيف اخرجت ..



## رغبة...!

للشاعر (دوروثي هيز)

ألك قلب يسمع :

موسيقى الاراغيل الخالدة !

وولولة الرياح الهائمة !

وموسيقى العاصفة العاتية !

وصفير المطر ..

وغناء النجوم الصامت !

حاول ان ترى :

بكاء الموج الضعيف

عندما يتحطم على الشاطئ !

والهواء الساكن

حول أوراق شجر الحور !

ألك فؤاد سعيد فتلمس :

هز المحيط .. تهدياته !

ومن الارض .. تقلباتها !

ومن السماء .. الخلود !

هذه آثار الحياة العظيمة

ألك قلب .. رغم الالم

لا يزال .. يزال تعود اليه

الاصوات

بأنغام متوافقة ؟

أين لك هذا القلب ؟

عبد الوهاب



النفق والحياة في داخله ، وهناك فكرة ليست رئيسية في الفيلم هي الدعاية للسلام .. ووقت الفيلم كما عينه مديره الفني موريس ألقى هو « الغد » أما تعيين « الغد » بالضبط فليس لاحد به علم .. صحيح ان الفكرة الهندسية في الفيلم ليست ممكنة التنفيذ اليوم ، ولكنها رغم هذا ليست خيالية تماما كما قد يتبادر الى الذهن ..

ترى .. هل يشهد العالم يوما ما نفقا بين انجلترا وأميركا كما يصوره هذا الفيلم أو ما يقاربه ؟ .. محمد كامل مصطفى

الذي يلائم نفقا مقساما تحت مياه المحيط الاطلنطي .. وجعلنا القطارات التي تسير في النفق تحمل الهواء الخاص بركابها وفي كل محطة من المحطات التي تقف عندها القطارات يدخل القطار في مكان خاص أشبه الشيء بمضخة هائلة تحوي الهواء الصالح للتنفس ، ويتزود كل قطار بحاجته من الهواء ، ويغير هواء المحطة بنفس الطريقة الاوتوماتيكية التي يغير بها هواء القطارات وهناك ابواب تفتح وتغلق عند دخول وخروج القطارات ، وريشارد ديكس - في الفيلم طبعا - هو الذي يأمر بفتح او غلق الابواب ، ويحدث ان يقبل قطارا من القطارات ولكن ديكس يتردد في اصدار أمره بفتح الابواب ذلك لانه يعلم ان ابنه الصغير في الداخل ومعني ادخال القطار هو موت الطفل .. وترك هذه المشكلة ليحلها الفيلم ، ونسحدث عن فكرة القصة نفسها .. والفكرة كلها تتركز في طريقة تكوين

اسمك ينادي بمصر وشكر كائنات

إذا أردت بعيرافور وقتك وقد مها إلى -

بنك ندا وخلص وسركهم يفتح لك قمتها في الحال

بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد

عمل الجزائري أول ما عمل عندما  
فكر في اخراج روايته الجديدة ( المعلم  
بموجب ) على ان يشركه في تمثيلها عناصر  
جديدة ، قوية ، تجعل من كل مشهد  
فيها وحدة مستقلة من الفكاهة البارة  
وكان في مقدمة من وقع اختياره عليهم  
بعد ابنته احسان أو ابنت شنت الدقة  
( ام احمد ) ابنته الاخرى جميلة ، وهي  
أول مرة تظهر فيها على الستار ، وسيرها  
الجمهور وسيحكم لها كما حكمت انا بالتفوق  
والمقدرة ، ثم ، الممثل الخفيف الظل  
عبد النبي محمد ، والممثل المشهور باجاده  
الشخصية البلدية الي حد الاعجاز عبد  
الفناح القصري وغير هؤلاء يحيى  
ممثلون لهم مكانتهم القيمة عند الجمهور  
امثال محمد حسين الديب وحسن راشد  
وفيليب كمال وأخيرا تقفز في مشاهد  
الفيلم فرقة راقصات متقاه من اربع  
راقصات الاسكندرية تحت إرشاد خبير  
مجدد في فن الرقص ، تتوسطهن الآنسة  
فيينا التي تفي اثناء استعراضهن غنة  
ساحرة شيقة سوف يحفظها جمهورنا  
دون ريب وسيكررها في كل وقت يحلو  
له فيه الفناء .

ولا ننس ان نشير الي المجهود القيم  
الذي بذله مصور الفيلم والمشراف على  
اخرجه الفنان البارع الفيدي اورفانلي  
الذي كان عبارة عن حركة مشتعلة من  
النشاط المتصل اثناء اخراج الفيلم ،  
وائناء عملية المونتاج التي يكاد ينتهي  
منها الآن .

كل هذا واكثر منه مما لا يتسع  
المقام للافاضة فيه ، سيجعل من رواية  
( المعلم بموجب ) حديث الموسم .



## حديث المواسم

الذي يمثل دوره الاول الاستاذ فوزي  
الجزائري والذين شاهدوا الجزائري  
في روايته الخالدة ( الدكتور فرحات )  
لا شك ينتظرون أن يقدم لهم في روايته  
الجديدة ( المعلم بموجب ) من عبقرية الفذة  
ما يفوق الذي لمسوه في روايته الاولى

سلاسل الحب الحريية  
عن جوديت كلارك

اذا حكمت نفسي  
لكانت هي الحرية التي انعشقتها  
ولكن اذا احتوتني ذراعيك  
واحسست بضامك القوية  
تذوب حريقتي تحت حرارة قبلك  
واكتب بنفسى صك تنازلي  
لتكوني حاكمي المطلقة  
وتقيديني بسلاسل الحب الحريية  
فتحس روحى بأنها طلبة هائلة

لعل احفل المواسم السينمائية بالروايات  
المصرية على اختلاف انواعها هو هذا  
الموسم بالذات ، اذ لم يسبق في أى عام  
من الاعوام منذ ان دخلت صناعة السينما  
في مصر وليدة تحب ، حتي كبرت  
وترعرعت كما هو عهدنا بها الآن ، نقول  
أنه لم يسبق أن تعددت الافلام ، وزاد  
انتاجها بوفرة كما هو المشاهد في هذا  
الموسم .

ولكن نصيب هذه الافلام الوافرة  
من النجاح واخذها باسباب التقدم  
والارتقاء هو موضع النظر والانعقاد ،  
وسنكتب اليوم عن أحد هذه الافلام  
دون ان نتعرض لسواه ، لاتصالنا  
اتصالا وثيقا بالمشتغلين باخراج هذا  
الفيلم ، حتى استطعنا أن نساهم بنصيبنا  
في مشاهدة النقاط أكثر مناظره ، وان  
نرى باعيننا على ستار التجربة هذه المناظر  
بعد الانتهاء منها انتهاء تاما .

هذا الفيلم هو فيلم ( المعلم بموجب )



سيدا ١٩٣٥ اارة



سلندر

جرام

أكبر  
السيارات  
من نوعها  
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصلي السيارات الشهيرة

لهي خير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام  
الجديدة قبل  
أي سيارة  
أخرى



ج . عطر  
شارع سليمان باشا غرة ٣٢

الفرقة القومية المصرية على مسرح

## دار الاوبرا الملكية

ابتداء من الخميس ١٩ ديسمبر الى الثلاثاء ٢٤ منه رواية

ومترجها الاستاذ

ابراهيم مزى

### الملك لير

اخراج الاستاذ

عزيز عيد

ذات ثلاثية أقسم ام ٣٣ منظر

يمل دور لير بالتناوب الاستاذان عزيز عيد وجورج ايض

الاستاذ جورج ايض

يمل لير ايام

الجمعة ٢٠

والاحد ٢٢

الثلاثاء ٢٤

يشارك في التمثيل

حسين رياض - منسى فهمى

عباس فارس - فؤاد شفيق

فردوس حسن - زيزي عثمان

زوزو الحكيم - نجمة ابراهيم

الاستاذ عزيز عيد

يمل لير ايام

الخميس ١٩

السبت ٢١

الاثنين ٢٣

على رشدي - محمود المليجي - فتوح نشاطي - عبد العزيز خليل - محمود رضا

اخراج رائع مناظر ساحره تمثيل متقن

وضع الاغانى الموسيقية الاستاذ عبد الحميد على احد افراد الشعبة الموسيقية

« تطلب التذاكر من شباك الاوبرا تليفون ٥١٧٩٣ »

(الرواية النالية الملك لير)



# الدكتور فيدال

في القاهرة

اللمس البسيط ، يحدث في الجسم اهتزاز منشأوه العصب السمبثاوى الكبير ويفضى هذا الاهتزاز بطريقة عجيبة الى شفاء امراض عضالة ، مزمنة ، مستعصية ، حتى ان الكثيرين يحسبون هذه الحوادث الشفائية من ضمن الخوارق والمعجزات .

ويهم (الدكتور فيدال) ان يعلن ان طريقته هذه خاصة به وانها ليست من الطرق العلاجية الكثيرة التي يستعملها سواء

اذ هي مبنية على نظرية علمية ... يستعملها الان في اوربا اكثر من ستين طبيباً ، في خمسة وعشرين معهداً تأسست لتطبيقها في فرنسا والخارج ويطلق عليها جميعاً اسم معاهد الدكتور فيدال « . »

ويهم (الدكتور فيدال) ايضا ان يعلن انه لا يدعى ان طريقته تشفى جميع الامراض بل يؤكد انها تشفى او تحسن كثير احالات امراض معلومة « كالربو » « والروماتزم » و « التابس » وبعض انواع من الشلل « كالشلل النصفى ومرض باركنسون بنوع خاص

كذلك يؤكد ان طريقته تؤثر في « امراض الجهاز الهضمى » وخصوصاً في آلام المعدة ، والتهاب الامعاء ، والامساك المستعصى

وتؤثر ايضا في « امراض الدورة الدموية » وارتفاع الضغط الشرياني ، وعسر الحيض . وفوق كل ما تقدم يبدو تأثيرها العجيب في « الاضطرابات العصبية » كالصداع والدوخة ، وارتفاع (الاعصاب) - وتحسن حالات جميع هؤلاء التعساء الذين انهكت صحتهم المتاعب العقلية والجسدية ، فحارث قوام ، وضعفت اعصابهم ، وعبست لهم الحياة .. فطريقة الدكتور فيدال

يتخصص لهذا النوع من العلاج ، ويعين ، على الشفاء المخاطىء الذى يبطن تجاويف الانف ، مناطق خاصة تنتهى اليها فروع العصب السمبثاوى الكبير ، ويقابل كلا منها ، في داخل الجسد وخارجه ، عضو معلوم ، بنوع انه ، اذا لمس أحد الاطراف العصبية ، او احدي هذه المناطق ، يحدث هذا اللمس رد فعل معلوم في العضو



الذى يقابل مكانه ، فينتج من ذلك الشفاء لهذا العضو (الفلائي) من المرض « الفلائي »

تلك هي النظرية ... وهي حقيقة علمية يعرفها الان جميع الاطباء ولا تقبل الجدل

اما كيفية العمل . فان « الدكتور فيدال » يلمس الاطراف ، أو مناطق الاطراف العصبية ، المعروفة لديه باطراف ابر معدنية خاصة تشبه المسار . لمساً خفيفاً ، خالياً من كل ألم ، بل يكاد المريض لا يشعر به ... وبمجرد هذا

قدم العاصمة ، منذ أيام قليلة ، « الدكتور فيدال » ، الاختصاصي الشهير في الطريقة العلاجية الحديثة « اللمس الانفي لاطراف العصب السمبثاوى الكبير في التجاويف الانفية » : وهي احدى المبتكرات الرائعة في فنون الشفاء ، والتي احدثت في الاوساط العلمية (خصوصاً في فرنسا) ثورة هائلة ، مدعوة لان تعم العالم بأسره لانها سائره بخطى النجاح

وقد اتصل « الدكتور فيدال » ، منذ وصوله الى القاهرة ، بنخبة من الاطباء المصريين واتفق معهم ؟ على ان ينشئ ، بمساعدتهم ، معهدين للعلاج بهذه الطريقة ، احدهما في القاهرة والثاني في الاسكندرية . وقد افضى الينا حضرته بالمعلومات الآتية عن طريقته هذه الجديدة التي أراد نشرها في القطر المصري ، لفائدة هذه البلاد في نهضة العلم والرائعة .

قوام هذه الطريقة العلاجية مؤسس على النظرية الآتية التي اثبتت صحتها الوف التجارب وهي (ان اهاجة العصب السمبثاوى الكبير ، عند منتهى اطرافه في التجاويف الانفية ، تحدث في الجسم الانساني رد فعل عجيب ، له تأثير عظيم في الامراض العضوية ، وهذا التأثير يميل بالامراض الى الراحة والشفاء »

وقد تمكن « الدكتور فيدال » ، باختباراته الشخصية العديدة ، من أن

نعيد اليهم الرجاء ، والثقة ، والطمأنينة  
 باعادة النشاط . فيستقبلون حياة جديدة  
 ملؤها المرح والسرور ولا يباشر  
 الدكتور فيدال علاجه قبل ان يفحص  
 المريض فحصا دقيقا ، ليعرف مقدار  
 نسبة النجاح في معالجته بالنظر الى حالة  
 اعصابه ، لان «الدكتور فيدال» عند  
 ما يباشر طريقته يرغب ان يكون واثقا  
 من نجاحها

...

وقال لنا الدكتور فيدال ما يأتي  
 ارغب ان اكرر التأكيد بان طريقي  
 لا علاقة لها بما يسمى «طريقة المعالجة  
 برد الفعل المنعكس» التي تذاع عنها  
 بعض الدعايات في هذا القطر . بل هي  
 طريقة خاصة بي عرضتها عند وصولي  
 على السلطات الطبية المختصة . وانا معترف  
 ان اعمل عنها محاضرات في المجتمعات  
 العلمية المصرية . فضلا عن كوني اتقبل  
 بكل ترحاب ، من يرغب من الزملاء  
 الكرام سواء في مصر او في الاسكندرية  
 ان يزور معاهدي ، حيث ابشر امامه  
 استعمال طريقي واطلعه مباشرة على  
 نتائجها . وقد عينت لادارة هذه المعاهد  
 اطباء من ذوي الخبرة والكفاءة التامة  
 لهم كل الامام بطريقي وهم مستعدون  
 لخدمة الجمهور ، وخدمة زملائهم بكل  
 ما تقتضيه به الانسانية وآداب الاجتماع.

...

وارغب خصوصا ان اوجه النظر  
 الي اني لا استعمل قطعيا «اية واسطة  
 كهربائية» من اي نوع كانت ، لاني  
 اعتقد ، مع الكثيرين من زملائي ، ان  
 الكهرباء قد تكون مضرّة في الامراض  
 العصبية ... فطريقي ليست سوى  
 «اللمس البسيط الخفيف» لاطراف  
 العصب السمبثاوي الكبير ، في مناسق

معلومة من الغشاء المخاطي المبطن للجوف  
 الاتقيسة ، وهي طريقة خالية من الم ،  
 ولا ضرر منها البتة

...

افتتاح معهد العلاج للدكتور فيدال  
 معهد «الدكتور فيدال» رقم ٢٢  
 شارع قصر النيل يفتح ابوابه لاستقبال  
 المرضى من يوم الاثنين القادم ١٦ ديسمبر  
 سنة ١٩٣٥

مواعيد الاستشارة من الساعة ١٠  
 صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر  
 ومن الساعة ٤ الي الساعة ٧ مساء  
 وهو مستعد لا عطاء جميع المعلومات  
 التي تطلب منه بدون مقابل ، يمكن  
 للمريض أن يشرح حالته في خطاب  
 يرسله الي «الدكتور فيدال» فينتقي  
 منه الرد عما اذا كان من المفيد له استعمال  
 الطريقة العلاجية ، لان «الدكتور فيدال»  
 لا يباشر اي علاج في معهده الا اذا كان  
 واثقا من نجاحه

انه في يوم ١٣ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة  
 ٦ صباحا بناحية كوم الصعايدة وان لم  
 يتم فيكون البيع بسوق بيا العمومي  
 في يوم ٢٣ منه الساعة ٦ صباحا  
 سياع علنا ثور بقر اكحل المين  
 بمحضر الحجز الرقيم ١٠ - ٨ - ٩٣١  
 ملك احمد افندي محمد منصور من الناحية  
 تفاذا للحكم ١٣٧٧ سنة ٩٣١ وفاة  
 مبلغ ٥٠٠ م و٤ ج خلاف رسم هذا واجرة  
 النشر

كطالب الشيخ عبد التواب محمد منصور  
 التاجر بيا  
 فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
 الساعة ٨ صباحا اذا لزم الحال بناحية

كفر العدي مركز فاقوس  
 سياع علنا اردب ونصف اذرة  
 شامي بكيزانه ملك السيدة محمد رضوان  
 بالناحية تفاذا للحكم ١٤٥٠ سنة ١٩٣٥  
 مدني فاقوس  
 بناء على طلب الشيخ عمر السيد يوسف  
 مشرف تاجر بيندر فاقوس وفاء لمبلغ  
 ٧٠٠ م و١ ج بخلاف اجرة هذا النشر  
 وما يستجد  
 فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
 الساعة ٨ صباحا بنجع العزبة تبع الزقور  
 وزمام القرعان والايام التالية  
 سياع علنا محصول جرن قح محصول  
 ١٢ ط بزمام القرمان ملك هريدي قاسم  
 يعقوب من نجع العزبة تبع الزقور  
 تفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية  
 في القضية ن ٢٦٠٣ سنة ١٩٣٤  
 وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم  
 هذا واجرة النشر  
 كطالب احمد عبد العال عثمانوي من  
 الخايسيه بالقرمان  
 فعلى راغب الشراء الحضور

## شفاء السيلان

بميادة الدكتور ميناس

بميدان الخازندار

علاج جميع الامراض التناسلية ومجاري  
 البول وامراض النساء والامراض  
 الجلدية والسيلان الزمن والعاذي  
 بالكهرباء الشفاء في اقرب وقت  
 ( اسعار خصوصية للطلبة والموظفين )  
 مواعيد العيادة من الساعة:

حجرات خاصة للاستراحة

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء  
 ويوم الأحد من ٨ - ١ ص فقط

فاكرتك

## ذكريات نائرة

### السيدة كريمة احمد تتحدث عن

#### الرجل الذئب

وبدأت كريمة قولها .. اعرف يا صديقي لماذا يوجه الكاتب الى الممثل مثل هذه الاسئلة ؟

هو يظن ان المثلة بطبيعة المهنة تختلط بالرجال وتصادقهم فتكتسب بذلك دروسا لها قيمتها في الحياة والحب نعم انها الحقيقة ولكن ليس معنى هذا ان المثلة هي الوحيدة التي تصادق الرجال فهناك سيدات بل وآنسات بعيدات عن المهنة ومع ذلك فهن يصادقن الرجال عن طريق الحب ويأتين افعالا تخجل المثلة المظلومة في المجتمع من اتيانها ..

لقد كنا آنسات كالآنسات الاخريات اللواتي يطمعن في زوج صالح يهشن وياه في سلام ووثام ... ولكن ما ذنبنا اذا كنا نثق بسكم .... انتم أيها الرجال ..

وهنا نظرت كريمة الى السماء - ساء الصالة - فتره من الزمن لعلها تذكرت فيها أياما مضت ثم تابعت حديثها وهي كالسحوره ..

آه يا صديقي .. كم من جرائم يأتيتها الرجال باسم الحب .. قل لي يا الله !! ما ذنب فتاة اخلصت لرجل وعداها بكلمات معسولة عن المستقبل السعيد والمعيشة الهادئة الملمثة .. ثم اذا نه يفترسها ويترك بقاياها فريسة لغيره من الذئاب الناهشة : بل خبرني ما ذنب طفلة اوجدتها علائق شريفة بين ام ووالد امام الله لا الناس ؟ فلا يهترف بينوتها ..

فيا مضي كنا نعرف الحب وكنا نعرف انه أظهر الاسماء الموجودة على الارض ..

اما اليوم !! فقد عرفنا ان الحب وسيلة للرجال يسطون بها علي عفاف الفتيات الساذجات بالمظاهر والوعود الخلابية ؟

وهانحن نقضي حياتنا ولاء الباقية في اختبار الرجال . وأملنا ان نجد الرجل الذي ينتشلنا من هذه الهاوية التي أسقطتنا فيها أنانية الرجال وحبهم لانفسهم . واني أظن ان الرجل الذي يعمل لمصلحة نفسه فقط لا يستحق الاحترام ولهذا فاني احتقر هذا الصنف من الرجال !! وكادت كريمة ان تخرج عن حلمها فقلت لها مهدئا : انك يا كريمة لم تكلمي عن الحب بقدر ما تكلمت عن الرجال ???

فاجابت .. لقد قيل وهي الحقيقة .. لا يشق في الحياة من له قلب يخفق مع قابه .. وكل فتاة منا نحن الارست يظنها المجتمع والناس انها خلقت بلا قلب او عاطفة . والحقيقة ان قلوبنا موجودة نحس ونشعر كباقي القلوب . ولكن الامل الذي خاب مرات والثقة التي ائتمت بفضل الذئاب من الرجال كل هذا جعل قلوبنا في حرز حريز ان تملكها السذاجة مرة ثانية فتفتح ابوابها لمجرد سماع كلمات نافه ووعود حلابة كاذبة ..

لقد علمتنا التجارب ان الرجل الذئب

لا يحب الا نفسه وفي سبيلها يقرض من الجرائم كل ما يمكنه وان كانت هناك ضحايا في طريقه فلا يحجل من أن يدوسها بنعاله ...

ولهذا يا عزيزي اصبرنا على حذر ومع ذلك فيمكنني ان اقول لك ان المرأة ضعيفة بطبيعتها لانها تفقد جميع شخصياتها في اليوم الذي تحب فيه وهذا هو ذلة سقوطها سريعا في الشراك الذي ينصبه الرجل لها

فقلت بصفتك خبرت الحب اريدان تعرفيني ماهو!

— انني اري في الحقيقة أن الحب ما هو الا استلطاف يضاف اليه الطمع وهو الدولة الشافي لآلام الروح وبث لآمال النفس ومنع لسكر الحياة والسعادة .. وقد يكون اوله عنده شعر به الفتاة لأول مرة كاختلاج في القلب ووجود هذا الاختلاج يمت الامل وقلته تورث الالم ... واني أري أن الكلام عن الحب يؤدي الى الحب أحيانا وما انتهت كريمة من تعريف الحب حتى شعرت باختلاج في القلب وخفت أن يؤدي هذا الاختلاج الى ما لا تحمد عقباه خصوصا وانها أصبحت قليلة الثقة بالرجال بعد الدرس القاس اياه !

فانسجت هاربا وبدي فوق قلبي تمنع اختلاجه .. حسين رشدي

#### قصة مياول الكريمان





### ٣ والدقيقة ٤٠

تابع المذخور على صفحة ٩

ساعة فقط لكي يمر على بائع الزهور  
وسيحضر باقة «الكريزانتيم» ويلحق  
بها في المحطة ١.

وتأمل في وقفته ثم قال لها  
— أنا لازم أخرج.. فسألته مندهشة  
— على فين ؟  
— أنا يظهر ماقلتلكيش . عندي  
ميعاد مهم جداً ف اسكندرية عشائ  
عمارة يا بنيتها ..  
— أم من بتك وخراب بيتها ..  
انت عاوز تخلي الناس تاكل وشنا ؟ خدامتها  
قالت الي انها سابتها بتم هدمها ومصاغا  
وانها جابه ف القطر اللي يوصل كوبري  
اللمون الساعة ثلاثة ونصف وشق  
توفيق شقة خافتة مكتومة وتمتم  
— ثلاثة ونص !

— ابوه . قطر المطرية .. لازم  
روح نجيبها .. شغل ايه ده كان اللي  
حنسافر له دلوقت .. يعني من كتر  
الخلفه عاوز تقني الالوف ؟ يا حشرة  
الولد انخطف منا خطف . والبنت آهي  
راجعه بدموعها وهي لسه عروسه ..  
يقطع الفلوس واياها ١.

وعاد يفكر في علويه ... علويه التي  
لا بد ان تكون اذ ذاك قد أخذت  
سيارتها تقترب مصرعة من محطة القاهرة  
وهي تعلق آمالاً واسعة على تلك الرحلة  
ال عاطفية الرائعة التي اتفقا على اقيام بها  
معا الى الاقصر .. وتحسس في جيبه  
دفتر «الشيكات» التي وقعها لكي يترك  
لفاطمه مايفي بنفقاتها مدى عام كامل .  
لقد كان يعزم ألا يطلقها بل ان تظل  
هي الاخرى على ذمته ولذا لم يرد أن  
يذللها وهي بعيدة عنه .. ولكن .. هل  
عني اسماعيل زوج ابته بالتفكير في  
سنية بعد تركها كما فعل هو ؟

وتذكر ذلك اليوم الذي

السودة دي ؟ — فأجابته وهي تجفف  
دموعها

— ماهو ده اللي يحيرني .. يطول  
ضفرها فين ..؟ دي لسه عروسه ..  
ما تم تنش بشيها .. هو لحق ؟ لو كنت  
انت مثلاً ..

فارتجف توفيق وقطب جبينه ثم  
سألها

— انا ازاي ؟

— يعني احنا عجزنا .. لو انت  
سبتي دلوقت ما ازعلش زي لو كنت عروسه  
ماليش ستين ما ييه بيت أبوي .. جاته  
داهية .. ياخي يصبرشويه .. يعني مستعجل

على ايه .. يا خا انا الدنيا ما فيها ش خير  
للدرجة دي .. بس مين باه به دق راجل  
بعد كده . ده اللي كان قبل ما ياخذها  
يقول لي « أنا حابقي تحت رجلها أنا

اشيلها فوق راسي . أنا ماليش غير  
سنية في الدنيا دي . هي مراتي وهي

اخوتي وهي امي وهي بنتي » يعمل عمله  
السودة المهيبة التي زى وشه دي . يخلى

البنت تخرج بجهازها وهي لسه عروسه  
ويشمت الناس فينا كده ؟ احنا لسه

نسبنا المهم والنكد ياربي ؟ وورفت فاطمة  
إذ ذاك بصرها الى صورة من صور

المرحوم زكي وهو في ثوب فرقة الالعاب  
الرياضية بالمدرسة الحديوية عام ١٩٢٠ ..

ودقت الساعة ثلاث دقائق  
وتخيل علويه اذ ذاك وهي تسرع بسيارتها

من منزلها بالمعادى لكي تصل في موعدها  
معه الى باب الحديد في الساعة الثالثة  
والنصف .. !

لم يبق الا نصف ساعة .. نصف

الاخرى وانه لا يستطيع ان يعيش بدونها  
وقد بكيت أمامه ورجوته أن يذكرني  
بأية أساءة وجهتها اليه فلم يسمع مني شيئاً  
وتركني وحيدة في المنزل ثم خرج ..  
انني اقسم يا «ماما» انني لم اسيء الي  
اسماعيل قط لو كنت زوجة خائنة  
لكنت استحق ان يهجرنى بهذا الشكل  
القاسي .. ولكنني لم أذنب .. اقسم  
لك مرة اخرى انني لم أذنب .. وأنا  
اكتب اليك هذه الكلمة التي أرسلتها اليك في  
الصباح مع خادمتي مبروكة لانني أخشى  
ان نظن ان اسماعيل اقدم على ذلك لانني  
لأخطأت خطأ استحق ان أعاقب عليه »  
وسقطت الرسالة من يده اذ ذاك !  
خطأ تعاقب عليه ؟

اذن فلا توجد زوجات يهجرهن  
أزواجهن دون ان يرتكبن خطأ جسيماً  
ولكنه اعتزم أن يهجر فاطمة دون  
أن تسيء اليه .. ودون أن يذكر انها  
أخطأت مرة في حقها !

وسادت فترة صمت . فأخذ توفيق  
افندي الصفتي يقارن بين زوجته فاطمة  
وابنتها سنية .. لقد كبرت فاطمة ..  
انقضي على زواجه بها خمسة وعشرون  
عاماً . غيرت الكثير من ملامحها .. أما  
سنية فلا تزال شابة فاتنة ..

أيمكن ان تكون سنية قد هرمت  
فجأة حتى يهجرها زوجها ؟

وفجأة خطر له خاطر آخر (أيمكن  
ان تصبح حياته الجديدة مع علوية مملة  
متشابهة فيتضابق منها هي الاخرى) !

وانفجر صارخاً

— ازاي الولد الندل ده يعمل العملة

تركت فيه منزله بثوبها الابيض كلاك  
 فابن الى منزل زوجها اليوم الذي بكى  
 فيه كاء مرأ ولكنه فضل ان يضحي  
 فيحرم نفسه من سعادة رؤيتها الى جانبه  
 لكي يوفر لها سعادة البقاء الى جانب  
 زوج تحبه . . وفارت نفسه اذ ذاك  
 وقاضت كرها وحقدنا نحو زوج ابنته  
 النذل ..  
 وخطرت له علويه مرة أخرى ..

انها شابة في عصفوان شبابها . . فكيف  
 يمكن له ان يضمن الاحتفاظ بها؟  
 ان ابنته سنه شابة فائقة ومع ذلك  
 فقد زهدا زوجها من أجل عشيقته  
 فما الذي يمنع غداً من أن تزهد علويه  
 من اجل عشيق؟  
 وسمع اذذاك حركه بجانبه. ولما  
 التفت وجد زوجته قد أخذت تمرع  
 بارتداء ثيابها استعداداً للخروج وهي

همم ..  
 — يا ترى يا ابنتي بتعملي ايه دلوقت  
 الله ما يكسبك ولا يربحك يا اسماعيل  
 بكرة تعرف خيرها .. دي ضفر رجلها  
 براسك وراس أهلك . بيتي تتمرط  
 وهي لسه شابة ف عزها . . ابنتي سنه  
 يجري لها كذه وانا عايشه علي وش  
 الدنيا .! والنبي لا وريلك  
 ثم التفت الى زوجها وهو

## اعظم البشائر

تزفهم —

# شركة مصر للغزل والنسيج

===== بالحلة الكبرى =====

تم بحمد الله وتوفيقه انشاء مصنع طبع الاقشة المحلقة وبصمها  
 بمختلف الالوان الجميلة الثابتة الزاهية واخرج بمنامية موسم الشتاء  
 والميد السميد تشكيلات فاخرة عظيمة بنقوش بديمة ورسوم مختلفة

اطلبوه — من

===== شركة بيع المصنوعات المصرية =====

وكافة محلات المانيفاتوره الكبرى



لا يزال واقفا في طرف الغرفة مظرقا الى الارض، ساجدا في خيالاته الحزينة المضطربة وصاحت

— مالك واقف كده ياتوفيق ٢٠ ماتيلا نزل نجيب البنت آمال ..

وفي تلك اللحظة اقبلت من بعيد مظاهرة من مظاهرات الطلبة التي اقاموها للمطالبة بعودة الدستور في الاسبوع الماضي .. واخذت هتافاتهم تخرق جو الزمالك الهادي .. واقرب توفيق افندي الصنفي في حركة آلية من النافذة واطل على المظاهرة وقد اخذت صفوف الطلبة المتراصة تتأرجح فيها. ومظاهرها الهامة المناجحة تبدو في حركاتهم ونداءاتهم .. وفجأة رفع أحدهم رأسه الى النافذة ولوح بيده وهو يتشم هاتفا

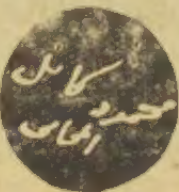
— نموت وبخيا الوطن ١٠

فارتجف جسم الاب .. ولم يشعر الا ورأس زوجته ملقاة علي كتفه . قد أخذت الدموع تنهمر من عينيها . تماما كما فعلت يوم قتل ابهما زكي منذ خمسة عشر عاما ..

ومرت المظاهرة من تحت النافذة وخيل الي توفيق ان روح ابنه تطالبه بأن يبتني .. وألا يقدم علي ارتكاب تلك التذلة في حق والدته .. أحس كأنه يناديه بأنه ضحى بحياته في سبيل وطنه فيجب علي أبيه ان يضحى عشيقته في سبيل زوجته . وأمه ١

وفجأة ضحك ضحكة جافة غريبة ثم أسرع بهبوط الدرج الرخامي .. وبعد قليل كان يقول وهو جالس الى جانب زوجته في السيارة

علي كوبري المون يا أوسطى عشان فلحق قمار ثلثاته ونص .



انه في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنزلة احمد يونس والايام التالية اذا لزم الحال لذلك

سيصير الشروع في بيع محصول ٨ ط ف ادركه شامي مدينة الحدود والمواقع بمحضر الحجر ملك محمد احمد سالم من الناحية وناء لمبلغ ٢٥٠ قرش وما يستجد كطلب حضرة صاحب العزة علي بك صادق من مصر تنفيذاً للحكم في القضية ن ١٤٩٠ سنة ٩٣٠ مفاغة فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية بدواي مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق بندر المنصورة

سيباع علنا جانب من الاذرة الشامي بكوالحه يقدر بثلاثة ارادب ملك علي غازي وآخر من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة مركز المنصورة الالهية في القضية ن ٢١٧٧ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٨٤ قرش بخلاف أجره النشر بناء علي طلب عباس محمود الطحان القاجر من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بنجع الطوط تبع جزيره اولاد حمزه

سيباع علنا اردبين حب ادركه قضي محصول سنة ٩٣٥ ملك محمد حسن احمد من الناحية نقاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الالهية في القضية ن ١٣٢٧ سنة ٩٣٥ للمبلغ المطلوب بخلاف رسم هذا النشر

بناء علي طلب احمد مرسي وآخرين من جزيره اولاد حمزه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بشرا بشارع بوابة اليضائع سكة الحديد.

سيباع علنا كشكين خشب موضح أوصافهم وأطوالهم بمحضر الحجر الرقيم ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٥ نقاذا للحكم محكمة دمنهور الجزئية في القضية ٢٩٠٠ سنة ١٩٣٥

ملك محمود محمود الزناني الحلاق بالجهة المذكورة وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الاسطى حامد دسوقي عنكل حلاق بمحله شارع قواد الاول بشرا بدمنهور فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجناين السويس والايام التالية التالية اذا لزم الحال سيباع علنا بقرة موضح وصافها بمحضر الحجر المؤرخ ٨ - ١٢ سنة ٩٣٥ ملك حسن عبد الفتاح مزارع بالناحية تنفيذاً للحكم ن ٢١ سنة ٩٣٦ السويس وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

بناء علي طلب عبد الواحد عبد القادر من الجناين فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعده اذا لزم الحال بالمنزل ١٠ بحارة توفيق سعيد بشارع جزيرة بدران بشرا

سيباع علنا منقولات منزلية مثل سرير حديد وغرفة جلوس وشباعة وخلافه كل ذلك موضح بمحضر الحجر المؤرخ ١٩ - ١١ - ١٩٣٥ نقاذا للحكم ن ٤٠٤٤ سنة ٩٣٤ ازيكيه



كطلب حليم افندي مسعود التاجر  
تحت كوبرى شبرا  
ضد

الست صفاحنا ميخائيل ابو الذهب  
بالجهة المذكورة أعلاه  
وفاء لمبلغ ٣٠٠ م و ٢ ج بخلاف  
ما يستجد ورسم النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بناحية شارع محمد زكى  
ن ٤٣ بالخارطة الجديد ملك مسطفي  
سري بمدرسة النشأة الحديثه  
سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر  
الحجز في القضية ن ١٥٨٣ سنة ١٩٣٥  
مدني مستعجل محكمة مصر الاهليه لصالح  
محمد احمد عبده الشهير بالخلو ضد محمد عبد  
عبد الرحمن وآخرين المقيمين بالجهة  
المذكوره وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بجهة ناحية محطة  
قليوب

سيباع علنا زراعه ٥ ف و ٣ على ٤ أدره مملوكة  
الى ابراهيم افندي عواض ابو دريه  
وذلك البيع بناء على طلب حضرة  
صاحب المعالي عبد العزيز محمد بك بصفته  
وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف مسلم  
بك وهي اهلى ومتخذ له محلا مختارا  
قسم قضايا الوزاره بمصر تنفيذا للحكمين  
الصادرين بتاريخ ١٦ - ١١ سنة ٢٩  
و ١٢ - ١ - ٩٣٥ من محكمة  
الاهليه وفاء لمبلغ ٦٣٠ م و ٨٥ ج بخلاف  
ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة جاهاين تبع

الدهسة والايام التاليه له اذا لزم الحال  
سيباع علنا ستة أراذب ادره شامى  
ملك رمضان السمان على المزارع من  
الناحية السابق الحجز عليها بتاريخ  
١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٥ بناء على طلب  
عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا  
للحكم ن ٧٠٩ سنة ٩٣٥ وفاء لمبلغ ٥١٥ م  
٦ ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ يناير سنة ٩٣٦  
الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم  
الحال سيباع علنا بالمكان الكائن  
بشارع الحريرى بقسم النظام  
بالزقاق بملك صليب افندي ابراهيم  
الصايغ بالزقازيق خزنة حديد لون  
اخضر بدلتنه واحدة وطليبة ميزان  
فرنساوى وأشياء كثيرة اخرى موضحة  
بيانها وأنواعها بمحضر الحجز في ٨ سبتمبر  
سنة ٩٣٥ ملك عباس افندي محمد غانم  
وحسن افندي اسماعيل احمد عرب  
المقيمين بقسم الزقازيق نقاذا للحكم  
الصادر من محكمة بدر الزقازيق  
الجزئية في القضية ن ٢٣٣١ سنة ١٩٣٥  
بناء على طلب صليب افندي ابراهيم

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
وطابعها محمود كامل المحامى  
الخبير ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
العدد ٢٠٣ - السنة السادسة  
ثمن العدد ١٠ مليات  
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
ومائة قرش خارج القطر  
شارع نوبار رقم ١  
تليفون ٤٣٠٢٨

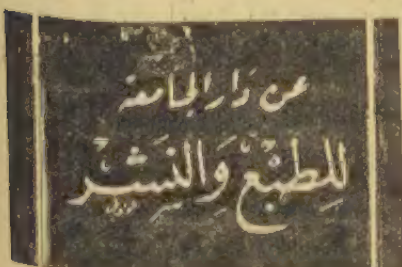
خليل الصايغ بالزقازيق ووفاء لمبلغ  
٢٥٤٢ قرش وما يستجد لغاية التسليم  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا بجهة دمريس وفي يوم  
٢ يناير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق  
البرجاية ان لم يتم البيع في اليوم الاول  
سيباع علنا عدد ٢٤ عزه سوده ومربته  
وسرير حديد واشياء اخرى موضحة  
بمحضر الحجز الرقيم ٢٨ نوفمبر سنة  
١٩٣٥ ملك عبد النعيم عبد الله من  
الناحية نقاذا للحكم ن ٣٢٧ سنة ١٩٣٥  
وفاء لمبلغ ٥١٠ م و ٣١ ج بخلاف أجرة  
النشر وما يستجد  
بناء على طلب الخواجا شفيق مرزوق  
التاجر ببندر المنيا  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٣٥  
الساعة ٨ صباحا ثما بعدها بناحية اخطاب  
مركز اجا وان لم يتم فيكون في يوم  
٢ يناير سنة ٩٣٦ بسوق طنامل  
سيباع علنا خمسة أراذب دره شامى بكيزانه  
ملك محمود عبد الله خاطر من اخطاب  
وفاء لمبلغ ١٣٢ قرش بالحكم ن ١٦٧٥  
سنة ٩٠٣ اجا

كطلب الشيخ حسن حماد ندا  
اخطاب

فعلى راغب الشراء الحضور





تمثال اولي لالاع ٥٦٨١ من به مسيح ٨١ لعل لالاع وادبنا

## سفه عيرمة لنيب

... وادبنا لالاع لنيب - ربح لالاع لالاع

رحل لالاع لنيب - ربح لالاع لالاع

للقبال لنيب

== ( لالاع ) ==

لها فية لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع

سفه عيرمة لنيب

لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع لنيب لالاع لنيب لالاع

لنيب لالاع لنيب لالاع لنيب لالاع لنيب لالاع



ابتداء من الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٣٥م والايام التالية

## في سـد—ينما تريومف

شركة وارنر براذرز - فيرست ناشونال تقدم ....

كاي فرانسيس - جورج برنت - مارجريت لندساي

في مكتب البقايا

== ( الزبد ) ==



ثلاث مسائل اجتماعية لها

خطرها يحنها هذا الفيلم الذي

أدله فرانك بورزاج العظيم

... خير ما أخرجه شركات

السينما حتى اليوم ... الفيلم

المنتظر بفارغ الصبر ...

تقدمه شركة وارنر اخيرا

بسـينما تريومف

شارع عماد الدين

ملحوظة تقام حفلة تهنئة في الساعة ١٥ ر ٣ بعد الظهر من يوم الخميس والجمعة والسبت والاحد

وحفلة صباحية في الساعة ٣ ر ١٠ صباحا في يوم الجمعة والاحد من كل اسبوع